



Biblioteca
Ministerio de
Industria y Turismo

Revista de la Biblioteca

Nº 5 (enero - junio 2026)

Colecciones mejor conservadas: nueva actuación de limpieza y reorganización de los depósitos



Entrevista
Alicia Vallina
Vallina

Jefa de área de
Formación, S.G. de
Planificación y
Gestión de RRHH

***Función pública, bibliotecas,
patrimonio y literatura***



**Celebramos el Día del Libro:
guía de lecturas, bookcrossing
y actividades para compartir
conocimiento**

Bibliotecas conectadas: cooperación, visibilidad y acceso



**La Biblioteca se incorpora al Punto de
Consulta Único (PCU) y refuerza su
participación en las iniciativas de OCLC**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

Revista de la Biblioteca



Sumario

Nº 5 (enero - junio 2026)

EDITORIAL

Entre la tradición y la innovación

ACTUALIDAD

Punto de Consulta Único de la AGE

Nuevo chatbot de la Biblioteca

Nueva campaña de limpieza de colecciones

Participación en el seminario de OCLC sobre catálogos colectivos

Sesión informativa de BIBLESPAGE

Aulas Abiertas de OCLC

Día del Libro 2026

Feria del Libro 2026

Presentación del libro *La imagen de España a través de sus carteles turísticos*

ENTREVISTA

Alicia Vallina Vallina

ACTIVIDAD FORMATIVA

Participación en la Comunidad de Formadores

DATOS ESTADÍSTICOS

La Biblioteca en cifras

SERVICIOS

El servicio de desideratas

NOVEDADES

Boletines de novedades y sumarios (enero-marzo y abril-junio 2026)

Monográfico de *Estudios Turísticos*

Revistas especializadas

Lecturas recomendadas

Biblioteca Virtual Tirant

OECD Publications

TRIVIAL BIBLIOTECARIO

Sección de preguntas y respuestas

DATOS PRÁCTICOS



Biblioteca
Ministerio de
Industria y Turismo

Entre la tradición y la innovación

Cada biblioteca es el resultado de un equilibrio entre tradición e innovación. Custodia un patrimonio documental construido a lo largo del tiempo y, al mismo tiempo, debe adaptarse de forma permanente a las nuevas formas de acceso al conocimiento, a las tecnologías emergentes y a las necesidades de sus usuarios. Este nuevo número de la Revista de la Biblioteca del MINTUR refleja precisamente esa doble vocación.

En sus páginas encontramos proyectos que miran al futuro, como el desarrollo del chatbot de la biblioteca, la participación en el Punto de Consulta Único impulsado por el Ministerio de Cultura o las iniciativas que buscan aumentar la visibilidad y accesibilidad de nuestras colecciones. También compartimos experiencias de cooperación profesional a través de la participación en seminarios, grupos de trabajo y actividades organizadas por instituciones nacionales e internacionales, convencidos de que las bibliotecas avanzan más cuando comparten conocimiento y trabajan en red.

Pero innovar también significa cuidar lo que ya tenemos. Por ello, este número dedica un espacio a la nueva campaña de limpieza preventiva de los depósitos, una actuación que continúa el trabajo desarrollado en años anteriores y que pone de manifiesto la importancia de la conservación como una tarea cotidiana, silenciosa y esencial para garantizar la preservación del patrimonio bibliográfico que custodiamos.

La difusión de las publicaciones y del patrimonio editorial del Ministerio ocupa igualmente un lugar destacado en este número. La participación del MINTUR en la Feria del Libro constituye una oportunidad para acercar su producción editorial a nuevos públicos y poner en valor el conocimiento generado por la institución. En esta misma línea, dedicamos un espacio a *La imagen de España a través de sus carteles turísticos*, una obra que reúne más de cuatrocientos carteles conservados por el Centro de Documentación Turística de Turespaña y que permite recorrer un siglo de historia gráfica, cultural y política de España, mostrando el extraordinario valor documental y artístico de este patrimonio.

Este número se completa con la entrevista a Alicia Vallina, las iniciativas de formación y comunidad profesional, un recorrido por los principales proyectos en marcha y una mirada a la actividad de la biblioteca a través de sus cifras, reflejo del trabajo diario que hace posible que nuestros recursos y servicios lleguen a un número cada vez mayor de usuarios.

Con esta publicación queremos seguir compartiendo el presente y el futuro de la biblioteca del MINTUR: una biblioteca especializada que apuesta por la cooperación, la innovación tecnológica, la difusión del conocimiento y la conservación del patrimonio como pilares de un servicio público de calidad. Esperamos que estas páginas sirvan para acercar nuestro trabajo a todos los lectores y para mostrar que, detrás de cada consulta, cada proyecto y cada actividad, existe un compromiso constante con el acceso a la información y con la preservación de la memoria documental del Ministerio.

Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo

Actualidad

LA BIBLIOTECA PARTICIPA EN EL PROYECTO DEL PUNTO DE CONSULTA ÚNICO (PCU) DE LA AGE

La Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo se ha incorporado al proyecto del [Punto de Consulta Único \(PCU\)](#), una iniciativa coordinada por el Ministerio de Cultura cuyo objetivo es facilitar el acceso conjunto a las colecciones bibliográficas de los ministerios y organismos de la Administración General del Estado (AGE).

Esta actuación supone un nuevo paso en la mejora de la visibilidad y accesibilidad del patrimonio bibliográfico de las bibliotecas especializadas de la Administración, favoreciendo la consulta unificada de sus fondos a través de una única plataforma.

Un catálogo colectivo para las bibliotecas de la AGE

El Punto de Consulta Único da cumplimiento a lo previsto en el Real Decreto 1572/2007, que atribuye a la Comisión General de Coordinación de las Bibliotecas de la Administración General del Estado la función de promover un sistema que permita la consulta conjunta de sus colecciones mediante un catálogo colectivo o un sistema equivalente accesible electrónicamente.

Para alcanzar este objetivo, la plataforma reúne los metadatos de los catálogos de las distintas bibliotecas participantes y los normaliza para ofrecer una experiencia de búsqueda homogénea. Además de facilitar la localización de documentos, el sistema está concebido para incorporar servicios digitales de valor añadido y fomentar el uso de estándares de metadatos e interoperabilidad.



Una infraestructura basada en estándares abiertos

Desde el punto de vista técnico, el PCU se ha desarrollado de acuerdo con los Esquemas Nacionales de Interoperabilidad y de Seguridad y utiliza la plataforma de código abierto **eXtensible Catalog (XC)**. La incorporación de registros se realiza, preferentemente, mediante el protocolo OAI-PMH (Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting), un estándar ampliamente utilizado para la recolección e intercambio de metadatos entre repositorios y catálogos.

La incorporación de la biblioteca del MINTUR

La participación de la biblioteca del MINTUR comenzó a principios de este año, cuando el **Ministerio de Cultura** invitó a la institución a integrarse en el proyecto. Esta incorporación permitirá aumentar la difusión de su catálogo y facilitar el acceso a sus colecciones desde un entorno de consulta común para toda la Administración General del Estado.

Aunque la biblioteca no dispone actualmente de un sistema de recolección automatizada mediante OAI-PMH, el equipo técnico del PCU propuso una solución alternativa basada en la exportación completa de los registros bibliográficos mediante un enlace de descarga.

Este proceso ya ha finalizado con éxito y el catálogo de la biblioteca ha sido remitido al Ministerio de Cultura para su tratamiento e incorporación a la plataforma. En estos momentos, los trabajos se encuentran en fase de indexación, una tarea que se está realizando de forma progresiva debido al elevado número de bibliotecas que se están integrando en esta nueva etapa del proyecto.

Una vez completado el proceso, las colecciones de la biblioteca del MINTUR pasarán a formar parte del PCU, incrementando su visibilidad y facilitando el acceso a sus fondos por parte de investigadores, profesionales y ciudadanos interesados en las materias de especialización del Ministerio.

Actualidad

LA BIBLIOTECA DEL MINTUR INCORPORA UN CHATBOT EN SU INTRANET PARA MEJORAR EL ACCESO A LA INFORMACIÓN Y SERVICIOS

La Biblioteca General del Ministerio de Industria y Turismo ha incorporado un nuevo servicio de atención automatizada mediante un chatbot en su página de la intranet. El objetivo de esta iniciativa es facilitar al personal del Ministerio el acceso a la información sobre sus recursos, servicios y condiciones de uso, mejorando la experiencia de consulta y la eficiencia en la resolución de dudas frecuentes.

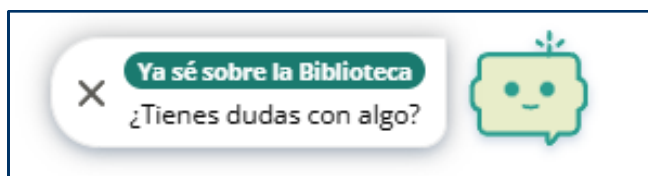


Imagen del chatbot

Este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración entre la Subdirección General de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones (SGTIC) y la propia biblioteca, en el marco de la evolución del asistente virtual corporativo de la plataforma Roseta.

El servicio se ha desarrollado a partir de un chatbot ya existente en la intranet ministerial, al que se han integrado contenidos específicos de la biblioteca para ofrecer respuestas inmediatas a las consultas más habituales. Entre ellas, el acceso a bases de datos suscritas, las condiciones de préstamo (incluido el préstamo interbibliotecario), la disponibilidad de recursos electrónicos, los horarios, la localización de información o el estado de las suscripciones del Ministerio.

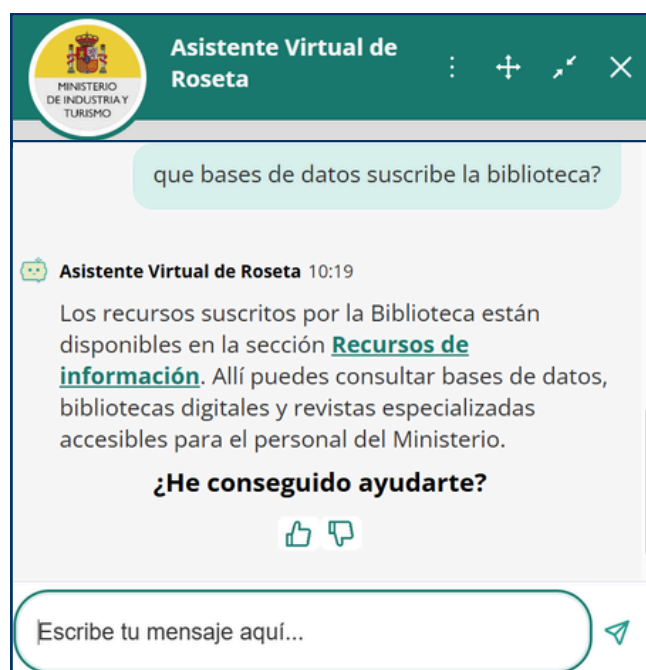
Para su implementación, la biblioteca elaboró un conjunto estructurado de preguntas frecuentes basado en las consultas reales de los usuarios. Este corpus inicial agrupó los principales ámbitos de servicio: acceso y horarios; préstamo y consulta en sala; circulación de revistas en papel; sugerencias de compra (desideratas); boletines de novedades bibliográficas; catálogos colectivos; y recursos electrónicos.

Asimismo, se incorporaron apartados específicos sobre formación de usuarios y accesibilidad, con el objetivo de reforzar la precisión y utilidad del asistente.

Desde el punto de vista técnico, el chatbot forma parte del asistente virtual de Roseta, que ha sido actualizado recientemente a un modelo de lenguaje (LLM) basado en tecnología de OpenAI. Esta evolución ha permitido consolidar una arquitectura más avanzada, en la que los contenidos se integran de forma progresiva y estructurada.

En una primera fase, los contenidos de la biblioteca fueron integrados en un entorno de pruebas (PRE) para su validación funcional. Durante este periodo, el personal de la biblioteca realizó diversas pruebas del sistema con el fin de detectar incidencias, evaluar la calidad de las respuestas y contribuir a su ajuste antes del despliegue definitivo. Superada esta fase, el sistema ha sido desplegado en entorno de producción, quedando plenamente integrado en el asistente virtual de Roseta junto con el resto de fuentes de información del Ministerio.

El servicio incorpora ahora un mecanismo de mejora continua basado en el uso real, con el objetivo de garantizar la fiabilidad, coherencia y precisión de las respuestas en el entorno operativo.



Ejemplo de conversación

Actualidad

CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

La biblioteca continúa su campaña de limpieza de colecciones

La Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo continúa desarrollando su programa de conservación preventiva con una nueva campaña de limpieza técnica especializada de sus fondos bibliográficos. Esta actuación da continuidad a las intervenciones realizadas en los últimos años y forma parte de una estrategia planificada para garantizar la adecuada conservación de las colecciones y prolongar su vida útil.

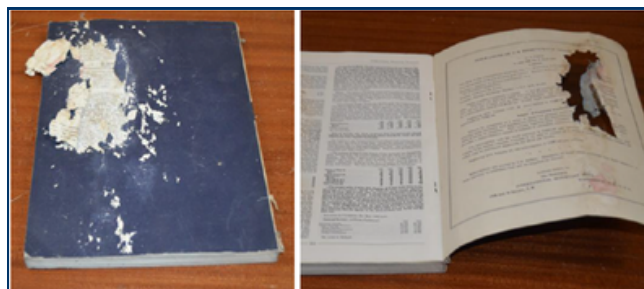
El proyecto, iniciado el pasado 20 de abril, contempló la limpieza de cerca de 21.000 volúmenes, entre monografías y publicaciones periódicas, conservados en los depósitos de la biblioteca.

Esta intervención se suma a las campañas ejecutadas anteriormente, permitiendo avanzar de forma progresiva en el tratamiento integral de las colecciones almacenadas en armarios compactos.



Detalle de revisteros en mal estado

La acumulación de polvo constituye uno de los principales factores de deterioro del patrimonio bibliográfico. Además de afectar a encuadernaciones y soportes de papel, puede favorecer la aparición de microorganismos y generar unas condiciones de conservación menos adecuadas. Por ello, la limpieza periódica de los fondos es una de las medidas más eficaces dentro de los programas de conservación preventiva que aplican las bibliotecas especializadas.



Vista de tapa trasera por exterior e interior de uno de los ejemplares afectado por microorganismos

La intervención fue realizada por una empresa especializada en patrimonio documental mediante técnicas que garantizan la seguridad de los materiales.

Los trabajos incluyeron la extracción controlada de los ejemplares, su traslado a una zona de tratamiento y la limpieza mediante aspiración con filtros HEPA, capaces de retener partículas microscópicas sin redistribuir el polvo al ambiente. En aquellos materiales que lo requirieron se emplearon, además, esponjas de látex vulcanizado para realizar una limpieza en seco de tapas, cortes, guardas y otras zonas especialmente delicadas.



Limpieza por aspiración y con esponja de látex

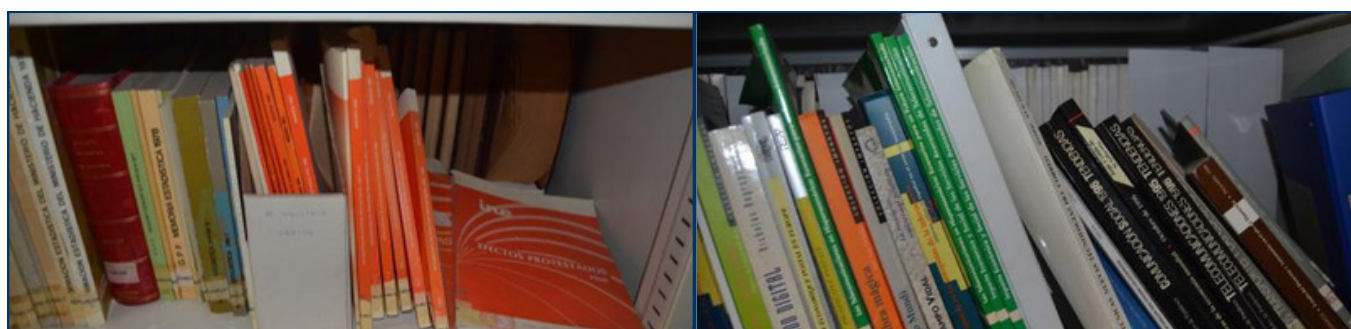
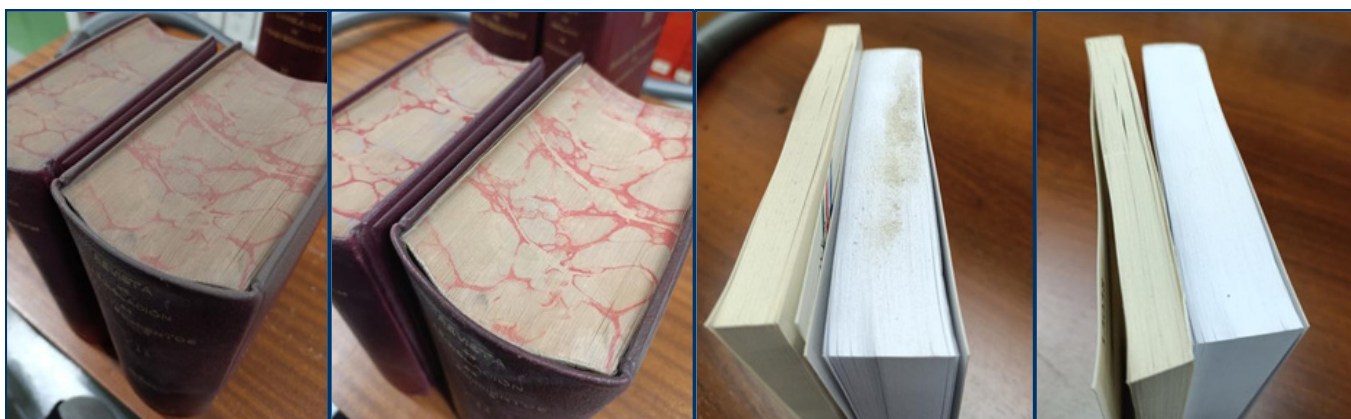
Actualidad

Paralelamente, se procedió a la limpieza de baldas, traseras y laterales interiores de los armarios compactos mediante aspiración y gamuzas atrapapolvo, garantizando que tanto los documentos como su entorno de almacenamiento permanezcan en óptimas condiciones.

La actuación incorporó también una revisión individual. Los técnicos elaboraron un registro de aquellas obras que presentaban deterioros en la encuadernación, alteraciones del papel o posibles indicios de contaminación biológica, información que servirá de base para planificar futuras actuaciones de conservación y restauración.

Esta nueva campaña, realizada en un periodo de tres meses, reafirma el compromiso de la biblioteca del MINTUR con una política de conservación sostenida en el tiempo.

Este tipo de tareas, invisibles a los ojos de los usuarios, resultan esenciales para preservar un fondo documental de gran valor histórico, técnico y administrativo, garantizando su conservación, accesibilidad y consulta en las mejores condiciones tanto para los usuarios actuales como para las generaciones futuras.



Algunos ejemplos de intervenciones, con ejemplares limpios y colocados con sujetalibros

Actualidad

CATÁLOGOS COLECTIVOS EN LA ERA DIGITAL: MÁS VISIBILIDAD, MÁS COOPERACIÓN Y MEJOR ACCESO A LA INFORMACIÓN

La biblioteca comparte su experiencia en un seminario organizado por OCLC España

El pasado 22 de abril de 2026 la Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo participó en el seminario en línea «[Catálogos colectivos en la era digital: descubrimiento, visibilidad y datos enlazados](#)», organizado por OCLC España. La jornada reunió a profesionales de diferentes instituciones para reflexionar sobre la evolución de los catálogos colectivos y su papel como infraestructuras estratégicas para facilitar el acceso a la información, incrementar la visibilidad de las colecciones y fortalecer la cooperación entre bibliotecas.

Durante la sesión, el equipo de OCLC mostró cómo los catálogos colectivos actuales han dejado de ser meros inventarios compartidos para convertirse en herramientas que conectan los recursos bibliográficos con el **ecosistema global de información en línea**. Aspectos como la calidad de los registros, el descubrimiento de recursos, los datos enlazados o la web semántica fueron algunos de los temas abordados, poniendo de manifiesto la importancia de disponer de metadatos interoperables y de alta calidad para mejorar la experiencia de búsqueda de los usuarios.

El programa incluyó también la presentación de diversos casos prácticos de las bibliotecas institucionales que forman parte de la red BIBLESPAGE, entre ellas, la del [Instituto del Patrimonio Cultural de España \(IPCE\)](#), la de la [Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo \(AECID\)](#) y la del [Ministerio de Industria y Turismo](#).

En representación del Ministerio, Rubén Izquierdo, jefe de área de la Biblioteca, expuso el proceso de incorporación de la institución a BIBLESPAGE y los resultados obtenidos desde su integración en este entorno cooperativo.

La intervención puso de relieve cómo la participación en un catálogo colectivo contribuye a ampliar la difusión de las colecciones especializadas y a incrementar su presencia en los principales canales de descubrimiento bibliográfico.

Los datos presentados reflejan un impacto especialmente significativo: entre **2022 y 2025 las búsquedas realizadas en el catálogo en línea aumentaron cerca de un 50%**, al tiempo que se registró un crecimiento notable del préstamo interbibliotecario. Estos indicadores evidencian una mejora en el acceso efectivo a los fondos de la biblioteca y un mayor aprovechamiento de una colección especializada que constituye un importante recurso de información para la Administración, investigadores y profesionales.

Además de los beneficios para los usuarios, la integración en BIBLESPAGE ha reforzado el posicionamiento de la Biblioteca del Ministerio dentro de la comunidad bibliotecaria especializada. La participación en una **red de cooperación** facilita el intercambio de conocimientos, la adopción de buenas prácticas, la resolución compartida de cuestiones técnicas y el desarrollo de proyectos comunes, contribuyendo a una gestión más eficiente de los recursos bibliográficos.

La participación en este seminario ha supuesto una oportunidad para compartir la experiencia de la Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo con profesionales de distintos ámbitos, mostrando el valor de la cooperación bibliotecaria y el papel que desempeñan los catálogos colectivos en la transformación digital de los servicios de información. Asimismo, ha permitido dar visibilidad al trabajo desarrollado por la biblioteca en materia de gestión de colecciones, calidad de metadatos e innovación, reafirmando su compromiso con el acceso abierto al conocimiento, la colaboración institucional y la mejora continua de sus servicios.

La grabación completa de la sesión puede consultarse en [este enlace](#).

Actualidad

SESIÓN INFORMATIVA DE BIBLESPAGE

Un encuentro para impulsar la cooperación e incorporar nuevas bibliotecas a la red

El pasado 24 de marzo, el Salón de Actos del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación acogió una jornada dedicada a [BIBLESPAGE](#), un proyecto que continúa consolidándose como una de las iniciativas más relevantes de cooperación bibliotecaria dentro de la Administración General del Estado.

BIBLESPAGE integra bibliotecas y centros de documentación de distintos organismos públicos que trabajan de manera coordinada junto a un proveedor tecnológico internacional, generando sinergias que mejoran la gestión y el acceso a la información.

La jornada tuvo como finalidad presentar la evolución del proyecto y los principales logros alcanzados desde su puesta en marcha, así como informar y animar a aquellas bibliotecas que aún no forman parte de BIBLESPAGE a incorporarse a la iniciativa. Para ello, se invitó tanto a bibliotecarios como a sus responsables jerárquicos, reforzando el carácter estratégico e institucional del encuentro y poniendo de manifiesto la importancia de la cooperación como herramienta para afrontar los retos actuales de la gestión de la información.



Momento de la apertura institucional de la jornada, con presencia de Chris Négrel (OCLC), director para el Sur de Europa y Oriente Medio, y Elena Escolano, jefa de área de la Biblioteca Central del Ministerio de Economía, Comercio y Empresa

La apertura institucional corrió a cargo de los organizadores de la jornada y contó con la intervención de **Chris Négrel**, director para el Sur de Europa y Oriente Medio de OCLC, quien reflexionó sobre el papel de la innovación responsable y la transformación digital en la evolución de las bibliotecas públicas y especializadas.

Durante su intervención destacó la importancia de desarrollar soluciones tecnológicas compartidas que permitan a las instituciones responder de forma más eficiente a las necesidades de sus usuarios.



Visita de los participantes de la jornada a la biblioteca del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

A continuación, **Elena Escolano Rodríguez**, jefa de área de la Biblioteca Central del Ministerio de Economía, Comercio y Empresa, presentó la evolución del proyecto bajo el título ***"BIBLESPAGE. Del aislamiento a la cooperación"***, subrayando el valor del trabajo colaborativo entre instituciones.

Tras una pausa para el café, el programa continuó con la intervención conjunta de **Ana Belén Fernández Sánchez**, **Natalí Muñoz Segura** y **Robert Torre-Marín Amorós**, quienes ofrecieron una visión global del proyecto bajo el lema ***«BIBLESPAGE: de una idea a una red de bibliotecas»***.

Actualidad

Durante la sesión se repasó el crecimiento progresivo de la iniciativa, la incorporación de nuevos centros y las ventajas que ofrece una plataforma compartida para la catalogación, la gestión de autoridades, el descubrimiento de recursos y la visibilidad internacional de los fondos bibliográficos.

Uno de los momentos más participativos de la jornada fue el espacio de diálogo **«Sumando Talentos, Multiplicando Resultados»**. En este foro de intercambio de experiencias entre profesionales se compartieron buenas prácticas, se resolvieron dudas sobre la implantación del proyecto y se debatieron nuevas líneas de colaboración, evidenciando el interés creciente que BIBLESPAGE despierta entre las bibliotecas de la Administración.

La jornada concluyó con un aperitivo final, que permitió continuar el intercambio de impresiones en un ambiente más distendido.

Más allá del programa desarrollado, el encuentro puso de manifiesto que BIBLESPAGE es mucho más que una plataforma tecnológica o un sistema compartido de gestión bibliotecaria: constituye una comunidad profesional que apuesta por la cooperación, la innovación y el aprovechamiento conjunto de recursos para ofrecer servicios de mayor calidad y responder de forma coordinada a los desafíos de las bibliotecas especializadas de la Administración General del Estado.

El interés suscitado durante la jornada tuvo un resultado inmediato. A raíz de este encuentro, dos nuevas bibliotecas formalizaron su incorporación al proyecto: la del [Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes](#) y la del [Centro de Investigaciones Sociológicas](#), ampliando así el alcance de una red que continúa creciendo y consolidándose como un referente de colaboración bibliotecaria en el ámbito de la Administración Pública.



Foto de grupo de los asistentes a la jornada

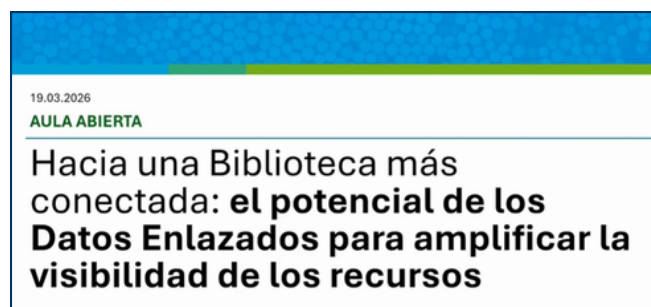
Actualidad

LAS AULAS ABIERTAS DE OCLC

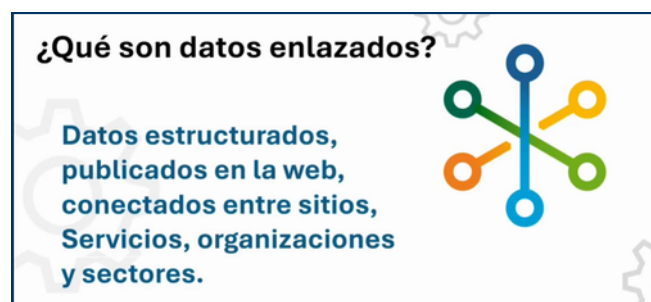
Formación en línea sobre las últimas tendencias en bibliotecas

La biblioteca del MINTUR continúa siguiendo las iniciativas de formación impulsadas por OCLC a través de sus **Aulas Abiertas**, una serie de presentaciones en formato vídeo que permiten conocer, de manera práctica y accesible, las principales novedades en gestión bibliotecaria, descubrimiento de recursos y tecnologías de la información.

Entre las últimas sesiones publicadas destaca: "[Hacia una Biblioteca más conectada: el potencial de los Datos Enlazados para amplificar la visibilidad de los recursos](#)", en la que se ofrece una introducción a la aplicación de los datos enlazados en el ámbito bibliotecario.



La presentación muestra cómo la evolución de WorldCat hacia un modelo basado en entidades conectadas y la nueva herramienta Meridian contribuyen a mejorar el descubrimiento de los recursos, crear relaciones entre ellos y proporcionar un contexto más rico para los usuarios, favoreciendo además su visibilidad en los entornos de búsqueda en internet.

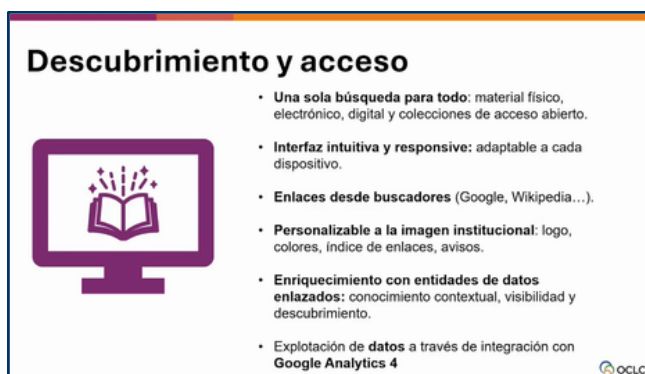


Otra de las sesiones recientes, "[Recursos Electrónicos y Analíticas: un enfoque integrado con OCLC](#)", recorre el ecosistema de gestión de recursos electrónicos de la organización.



A lo largo de la presentación se exponen las funcionalidades del Administrador de Colecciones y del Administrador de Licencias, las posibilidades de descubrimiento mediante WorldCat Discovery y las capacidades de acceso remoto y análisis de uso que ofrecen EZproxy y EZproxy Analytics.

La sesión incluye demostraciones prácticas que permiten conocer el funcionamiento integrado de estas herramientas y su utilidad para optimizar la gestión y evaluación de las colecciones electrónicas.



Las Aulas Abiertas constituyen un recurso de gran interés para los profesionales de las bibliotecas, al facilitar el acceso a contenidos especializados sobre innovación tecnológica, gestión de recursos y nuevos modelos de descubrimiento de la información, contribuyendo a la actualización continua de conocimientos y al intercambio de buenas prácticas en el sector.

Actualidad

DÍA MUNDIAL DEL LIBRO 2026

La biblioteca celebra este día con actividades para compartir conocimiento y descubrir nuevas lecturas

Con motivo del [Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor](#), celebrado cada 23 de abril, la Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo organizó un programa de actividades destinado a promover la lectura, acercar sus colecciones a los usuarios y poner en valor el acceso al conocimiento como herramienta de desarrollo personal y profesional.

La iniciativa reunió diferentes propuestas dirigidas al personal del Ministerio, combinando la difusión de los recursos bibliográficos de la biblioteca con acciones participativas que fomentan el intercambio de libros y la creación de una comunidad lectora.

■ Selección de lecturas para descubrir la colección

Entre las actividades programadas destacó la publicación de una [Guía de Lecturas Recomendadas](#), elaborada por el personal de la biblioteca, que reúne una selección de títulos recientes de carácter divulgativo relacionados con la industria, el turismo, la innovación, la economía y otros ámbitos de interés para el Ministerio. Cada obra presenta una breve reseña y un enlace directo al catálogo, facilitando su localización y préstamo. De esta manera se da más visibilidad a las novedades bibliográficas y ofrecer propuestas de lectura que combinan el rigor de sus contenidos con un enfoque accesible y ameno.



Guía de lecturas recomendadas de la biblioteca y cartel conmemorativo del Ministerio de Cultura



Bookcrossing en el vestíbulo de Castellana, 160

■ Bookcrossing: compartir libros, compartir historias

Durante la semana del 20 al 24 de abril, el hall del Ministerio acogió una campaña especial de **bookcrossing**, invitando a los empleados a intercambiar libros y dar una nueva vida a sus lecturas. Este espacio se convirtió en un punto de encuentro para lectores, que además pudieron encontrar ejemplares del último número de la *Revista de la Biblioteca*, marcapáginas y material informativo sobre los servicios y recursos que ofrece la Biblioteca del MINTUR. La buena acogida de la iniciativa puso de manifiesto el interés por este tipo de actividades participativas, que contribuyen a fomentar hábitos lectores y a crear nuevos vínculos entre la comunidad de usuarios.

■ Una celebración compartida

La biblioteca se sumó también a esta conmemoración mediante la difusión del [cartel oficial editado por el Ministerio de Cultura](#), y compartió información sobre las actividades organizadas por otras instituciones culturales, como las [Bibliotecas de Madrid](#) y la [Semana del Libro de Madrid \(LIBROMAD\)](#).

Con estas iniciativas, la Biblioteca reafirma su compromiso con la promoción de la lectura, la difusión del patrimonio bibliográfico y el acceso a la información, consolidándose como un espacio abierto al aprendizaje, el intercambio de ideas y la participación de toda la comunidad del Ministerio.

Actualidad

LA BIBLIOTECA DEL MINTUR ACERCA LA ACTIVIDAD EDITORIAL DEL MINISTERIO A LA 85.ª FERIA DEL LIBRO DE MADRID

Entre el 29 de mayo y el 14 de junio de 2026, el Ministerio de Industria y Turismo participó en la 85.ª edición de la [Feria del Libro de Madrid](#), una de las principales citas culturales del país, consolidando un año más su presencia en este espacio de encuentro entre instituciones, editoriales y lectores.

Ubicada en la caseta n.º 15 del Parque de El Retiro, la representación del Ministerio ofreció al público una cuidada selección de más de veinticinco publicaciones especializadas que reflejan la diversidad de ámbitos de trabajo del Departamento y su labor de difusión del conocimiento técnico, histórico y científico.



Un escaparate para las publicaciones del Ministerio

Durante los días de la Feria, los visitantes pudieron conocer y adquirir títulos de gran interés relacionados con la industria, la innovación, el patrimonio tecnológico y el turismo. Entre las novedades destacó [La imagen de España a través de sus carteles turísticos](#), una obra que recorre la evolución de la promoción turística española a través de una de sus manifestaciones gráficas más representativas.

La oferta editorial incluyó también publicaciones como [Patentes de invención de don Leonardo Torres Quevedo](#), [Patentes de invención españolas en el Siglo de Oro](#) e [Industria y territorio: viajes, infraestructuras, productos e intercambios en la](#)

[España moderna](#); además de los últimos números de las revistas [Economía Industrial](#) y [Estudios Turísticos](#), referentes en sus respectivas áreas.

La participación en la Feria permitió acercar estas obras a un público amplio y diverso, poniendo de relieve el papel de la edición pública como instrumento para la difusión del patrimonio documental, la investigación y el conocimiento especializado.



Una edición dedicada al humor como forma de mirar la literatura

La 85.ª edición estuvo dedicada al humor, entendido como un recurso literario capaz de estimular la reflexión, favorecer el pensamiento crítico y ofrecer nuevas perspectivas sobre la realidad. Bajo este eje temático, autores, editoriales e instituciones compartieron un amplio programa de actividades que convirtió, una vez más, al Parque de El Retiro en un espacio de diálogo y celebración en torno a los libros.

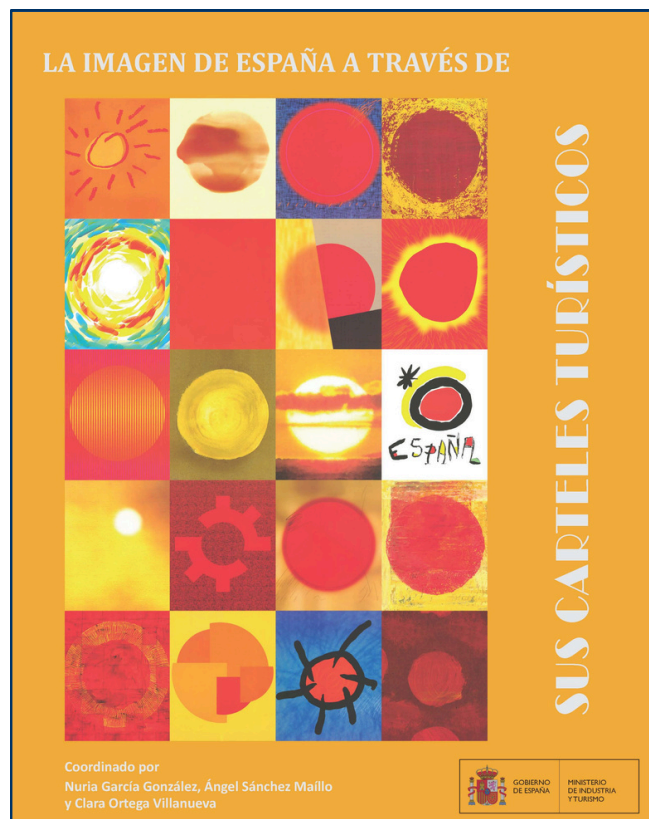
La presencia del Ministerio en la Feria del Libro de Madrid volvió a poner de manifiesto el valor de las publicaciones institucionales como vehículo de transferencia del conocimiento y como parte del patrimonio bibliográfico de la Administración, reforzando el compromiso con el acceso abierto a la información, la cultura y la divulgación especializada.

Actualidad

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *LA IMAGEN DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CARTELES TURÍSTICOS*, PUBLICADO POR EL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y Y TURISMO

Silvia Rubio Martín, jefa de área de Publicaciones
Clara Ortega Villanueva, coordinadora del área de Documentación

El Ministerio de Industria y Turismo publicó a finales de 2025 el libro titulado *La imagen de España a través de sus carteles turísticos*, que muestra una selección de 448 carteles editados desde 1929 hasta nuestros días por el Instituto de Turismo de España (Turespaña) y sus organismos antecesores y conservados en el Centro de Documentación Turística de España. Estos carteles forman parte del Patrimonio Cultural español y proporcionan una visión de conjunto de la evolución de la política turística de nuestro país.



La publicación, por tanto, contribuye a la difusión de la importante colección de carteles conservada en el Ministerio y que nos enseña la imagen de España que los sucesivos gobiernos han querido proyectar hacia el exterior.

Los carteles incluidos en el libro muestran la historia, el patrimonio cultural y natural y los lugares y regiones emblemáticas españolas, pero también hablan de sus gentes, sus costumbres y su sociedad.



Los carteles, muchos de ellos elaborados por destacados artistas y fotógrafos, promocionaron el turismo en España y difundieron eslóganes icónicos como el famoso "Spain is different" o "Visit Spain".

El proceso de edición ha sido llevado a cabo por el Centro de Publicaciones del Ministerio con la colaboración del Centro de Documentación Turística de España (CDTE), con el que se suscribió un convenio para la cesión de las imágenes, y la obra ha sido diseñada y maquetada por la imprenta del Centro de Publicaciones e impresa por la empresa Solana Artes Gráficas.



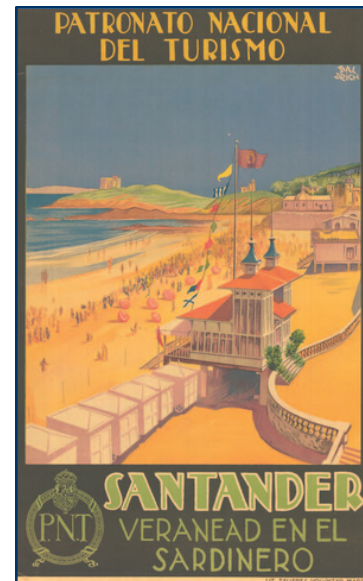
Actualidad

La selección de los carteles que conforman el libro se realizó teniendo en cuenta criterios históricos, artísticos, políticos y documentales, dando lugar a una gran variedad temática y visual. Pero era necesario encontrar un hilo argumental que uniera las imágenes por lo que se optó por una ordenación cronológica de los carteles que facilitara la comprensión de la evolución turística de España.



Así podemos transitar todas las Españas que hemos sido: desde los carteles pictóricos de los años treinta y principios de los cuarenta o el regionalismo inmediatamente posterior, hacia la España de "sol y playa", la monumental, la deportiva, la patrimonial, la moderna hasta llegar a nuestros días en que los carteles nos muestran una España alegre, inclusiva y diversa.

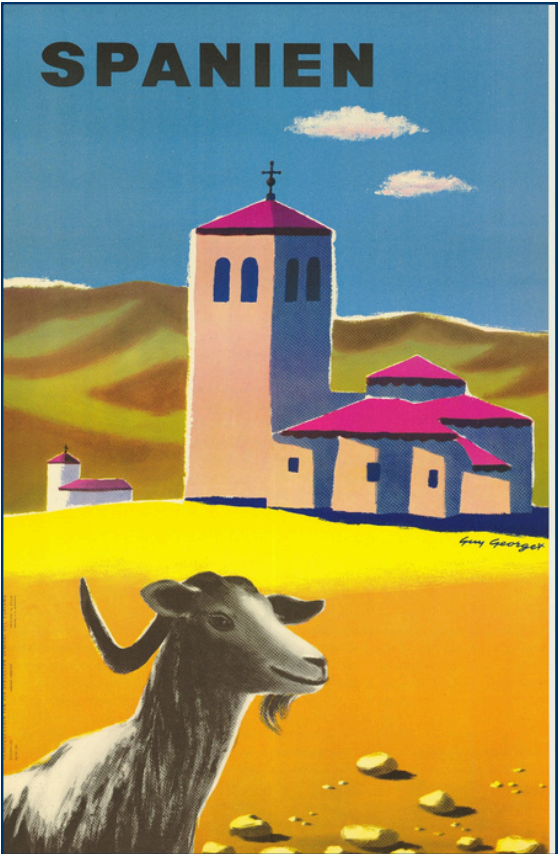
Además, la publicación incluye dos extensos estudios que contextualizan y resumen la relación entre turismo, nación e imagen, elaborados por Jorge Villaverde Izquierdo y Ana Moreno Garrido, investigadores especializados en la historia del turismo español y en el estudio de sus carteles, con una notable trayectoria y bibliografía.



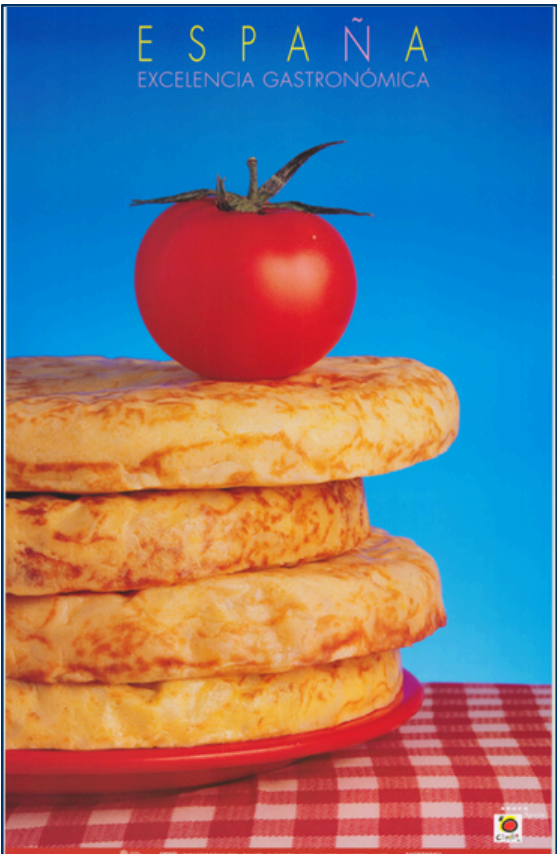
El libro finaliza con la inclusión de los índices de la colección completa de carteles turísticos editados y conservados por Turespaña, que permiten a los lectores interesados y a los investigadores profundizar en la historia visual del turismo en nuestro país.



Actualidad



Actualidad



Actualidad

Como indica el Ministro Jordi Hereu en el prólogo de la obra: *"Lejos de ser objetos efímeros, los carteles turísticos son documentos clave para entender cómo España se narró a sí misma y cómo quiso ser vista por los demás. Su estudio permite desentrañar la evolución del turismo, reconocer la fuerza simbólica de unas imágenes que perviven en la memoria colectiva y comprender mejor los discursos actuales de promoción. Este patrimonio gráfico testimonia la capacidad de España para convertir el turismo en proyecto de Estado y nos interpela hoy a seguir reflexionando sobre el equilibrio entre desarrollo, sostenibilidad y memoria visual"*.

El libro fue [presentado](#) por el propio Ministro de Industria y Turismo el pasado 7 de abril en el Círculo de Bellas Artes, en un acto al que acudieron varios altos cargos del Ministerio como el Subsecretario de Industria y Turismo, Pablo Garde y la Secretaria de Estado de Turismo, Rosario Sánchez.

La presentación se completó con una mesa redonda en la que intervinieron el director de Turespaña, Miguel Sanz; el historiador Jorge Villaverde; y el primer director de Turespaña, Ignacio Vasallo.



El Ministro Jordi Hereu durante la presentación del libro en el Círculo de Bellas Artes

El evento fue retransmitido en streaming y se puede ver en el [canal de YouTube del Ministerio](#).

La obra ha tenido una gran acogida por parte del público que visitó la caseta de nuestro Ministerio en la 85ª edición de la Feria del Libro de Madrid. Esta buena aceptación ha llevado a la realización de una reimpresión y además se está preparando una traducción al inglés para poder presentarla a un público internacional.

El libro se puede consultar en la [biblioteca del MINTUR](#). Asimismo, su versión en línea está disponible gratuitamente en la web del Ministerio de Industria y Turismo: <https://www.mintur.gob.es/es-es/publicaciones/Paginas/indexPublicaciones.aspx>.

Otra opción es adquirir los ejemplares en papel, con un precio de 35 euros, en el Centro de Publicaciones del Ministerio de Industria y Turismo escribiendo a su dirección de correo electrónico CentroPublicaciones@mintur.es o de forma presencial en la librería del BOE.



Entrevista

HOY ENTREVISTAMOS A... ALICIA VALLINA VALLINA

Alicia Vallina es periodista por la Universidad de Navarra, Doctora en Historia del Arte y Estudios del Mundo Antiguo (UAM-UCM) y funcionaria del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado.



Su trayectoria combina la gestión cultural —habiendo dirigido el Museo Naval de San Fernando y ejercido como vocal asesora en el ICAA— con la gestión administrativa, desempeñando actualmente el cargo de jefa de área de Formación en la S.G. de Planificación y Gestión de Recursos Humanos del Ministerio de Industria y Turismo.

En su faceta de investigadora, fue galardonada por el Ministerio de Cultura con el Premio Nacional al mejor libro de arte por el catálogo razonado de Joan Brossa. Es colaboradora técnica en revistas especializadas como *Descubrir el Arte* y *La aventura de la historia*, y autora de novelas históricas como *Hija del mar* (Premio de Novela Histórica de Pozuelo de Alarcón 2022), *La criolla del Amazonas* y *La condesa que pudo reinar*. Asimismo, es autora del ensayo *Únicas. Historias desconocidas de mujeres extraordinarias*.

PREGUNTA. Con un currículum académico tan vinculado a la Historia del Arte y al Mundo Antiguo, ¿en qué momento decidió orientar su carrera profesional hacia la función pública y la gestión de museos?

RESPUESTA. Mi vocación surgió de una profunda pasión por el arte, la historia y la protección del patrimonio cultural que ha guiado toda mi trayectoria académica y profesional. Aunque me licencié inicialmente en Periodismo, mi interés por la investigación me llevó a profundizar en la Historia del Arte, obteniendo un doctorado.

Esta dualidad entre la comunicación y el rigor histórico fue el motor que me impulsó a buscar una vía profesional donde pudiera gestionar, estudiar y difundir la riqueza de nuestras colecciones públicas en beneficio de la sociedad.

Para mí, ser conservadora no es solo un cargo administrativo, sino una oportunidad para dar visibilidad a historias olvidadas, especialmente las de mujeres excepcionales, y a conectar el pasado con la sociedad actual a través de la investigación y la literatura.

P. Usted superó las oposiciones al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado. Visto con perspectiva, ¿qué le aportó personalmente aquella etapa y qué cualidades considera fundamentales para afrontar una oposición de este nivel?

R. Para aprobar una oposición tan exigente no considero que resulte imprescindible ser brillante a nivel académico. Es una combinación muy poco común de resistencia intelectual, disciplina y vocación cultural.

Hay, por supuesto, que tener una enorme capacidad de estudio, pero lo importante no es estudiar mucho durante unas semanas, sino mantener un nivel alto de trabajo durante tiempo prolongado.

Se debe ser ordenado y planificar, poseer capacidad de análisis y comprender relaciones históricas, artísticas y técnicas. El tribunal suele percibir rápidamente quién entiende el patrimonio y quién solo reproduce datos.

La oposición me enseñó la constancia, la resiliencia, a construir discursos coherentes y a defender ideas oralmente. Y, por supuesto, me otorgó una enorme resistencia emocional porque hay etapas de cansancio, sensación de estancamiento y comparación constante con otros opositores.

La estabilidad emocional y la capacidad de tolerar la incertidumbre son fundamentales, además de una vocación auténtica por el patrimonio y los museos.

Entrevista

La oposición se vuelve muy difícil de sostener si no existe una relación profunda con el arte, la historia y la conservación cultural y la vocación actúa como combustible cuando desaparece la motivación inmediata. También es esencial tener curiosidad intelectual y gran capacidad de trabajo. En una oposición así suele haber personas muy inteligentes que no aprueban y otras, quizá menos brillantes, que sí lo consiguen porque combinan disciplina, equilibrio y perseverancia a largo plazo.

P. Actualmente desempeña el cargo de jefa de área de formación en el Ministerio de Industria y Turismo (MINTUR). ¿Qué aspectos de su formación humanística y de su experiencia en el ámbito cultural considera que le resultan más útiles en la planificación y gestión de la formación dentro de la Administración?

R. Mi formación humanística y mi experiencia en el ámbito cultural me han permitido analizar las necesidades reales de los empleados públicos más allá de las cifras, cuestionando qué competencias son realmente estratégicas a largo plazo. Además, la formación en humanidades me ha facilitado la redacción de planes formativos claros, coherentes y, sobre todo, persuasivos para motivar al personal y ayudarles a entender que la formación no es solo técnica, sino que busca construir servidores públicos conscientes de su impacto en la sociedad y en los valores democráticos.

“Ser novelista transforma mi manera de trabajar en la administración porque la literatura me aporta estar atenta a las emociones humanas, tener más capacidad divulgativa y tratar de alcanzar una forma más viva de comunicar la cultura”

El ámbito cultural también enseña a conectar con públicos muy distintos, una habilidad crucial para diseñar programas de formación inclusivos y transversales. Además, quienes venimos del sector cultural estamos abiertos a nuevas metodologías que rompen con la formación tradicional y rígida



Algunas publicaciones de Alicia Vallina relacionadas con el mundo del arte

porque, en definitiva, se trata de pasar de una gestión puramente burocrática a gestionar personas y a considerar la formación, no como un trámite administrativo, sino como una herramienta para el desarrollo integral del individuo, lo que mejora el clima laboral y la eficiencia del servicio al ciudadano.

P. A lo largo de toda su trayectoria profesional e investigadora, ¿qué papel han desempeñado las bibliotecas en su manera de trabajar, investigar y documentarse?

R. Para mí, son espacios de concentración y me permiten el acceso a bases de datos académicas muy fiables, además de facilitarme la consulta de documentos únicos que no están digitalizados y que son vitales para mis investigaciones académicas o históricas. En ellas aprendo a usar nuevas tecnologías esenciales para el entorno laboral moderno y sistemas de clasificación que me ayudan a estructurar mentalmente la información y a saber dónde buscar cada tema.

Además, garantizan que la información sea accesible a largo plazo, protegiendo el patrimonio intelectual contra la obsolescencia digital o la pérdida de datos y facilitan el acceso a la documentación, no solo a través de libros, sino mediante microfilmes, mapas, grabaciones sonoras y archivos digitales. No quiero olvidarme de la importancia de la figura del bibliotecario porque actúa como guía que ayuda a filtrar el exceso de información y a encontrar fuentes primarias o especializadas.

Entrevista

P. Desde su experiencia en distintos organismos públicos, ¿qué valor aportan las bibliotecas especializadas dentro de la Administración y qué servicios o recursos considera especialmente útiles para investigadores y empleados públicos?

R. En mi opinión, las bibliotecas especializadas desempeñan un papel estratégico dentro de la Administración Pública, actuando como centros de gestión del conocimiento que impulsan la eficiencia y la calidad técnica. Además, proporcionan información técnica y jurídica precisa para que los responsables políticos y técnicos fundamenten sus resoluciones en datos y evidencias. También custodian y organizan la producción documental propia (informes, memorias, legislación) y evitan la pérdida del conocimiento generado por la propia administración por lo que son, sin duda, imprescindibles para la realización de un servicio público eficiente.



P. Hablando de bibliotecas especializadas, ¿conoce [BIBLESPAGE](#), el catálogo colectivo de las bibliotecas de la Administración General del Estado, del que forma parte la biblioteca del MINTUR? ¿Qué aportan herramientas de este tipo al acceso a la información y a la investigación especializada?

R. Sí, la conozco y es una herramienta esencial para el trabajo de investigación que desarrollo ya que me permite acceder a las colecciones de todas las bibliotecas de la AGE.

Además, [PARES](#), [DOMUS](#), [CERES](#) y el resto de portales especializados también permiten acceder de forma abierta a millones de registros, documentos, imágenes de enorme valor cultural y científico y sirven para que podamos acceder a fuentes veraces y rigurosas que nos sirven para contrastar información y enfatizar nuestro sentido crítico.

P. Sus novelas recuperan figuras históricas poco conocidas, especialmente mujeres que quedaron fuera de los relatos tradicionales. ¿Cómo nace el interés por estos personajes y qué le impulsa a convertir sus historias en literatura?

R. Dar a conocer la historia de personajes femeninos supone enriquecer nuestra comprensión del pasado y de la diversidad de miradas que existen sobre la historia.

Es importante en este sentido preservar la memoria cultural, y para mí es especialmente interesante lograr acercar estas historias a nuevos lectores, ofrecerles la posibilidad de descubrir a nuevos personajes que tuvieron que renunciar muchas veces a sus sueños y a su modo de vivir por pertenecer a épocas que no les correspondían y que no estaban hechas para ellas.

Quizá pueda ser un modo de fomentar la empatía y el respeto hacia lo que no conocemos, o, al menos, eso quiero creer.

Entrevista

P. En el proceso de documentación de sus novelas, ¿qué peso tienen los archivos, las bibliotecas y las fuentes históricas originales? ¿Recuerda algún hallazgo documental o investigación que cambiara especialmente el rumbo de una obra?

R. Los archivos son absolutamente indispensables. Me permiten obtener información veraz y rigurosa sobre una época y acercarme a los acontecimientos que quiero narrar de modo riguroso.

Me sirvo de la documentación que consulto para recrear ambientes y costumbres que aportan credibilidad a mi relato y que me sirven para conformar personajes y situaciones coherentes con su tiempo.

Un hallazgo documental relevante que recuerdo con especial cariño fue el encontrar, en el Archivo General de Marina, en la localidad del Viso del Marqués (Ciudad Real), la trayectoria profesional en la Armada española de Ana María de Soto, la protagonista de mi primer novela titulada *Hija del Mar* y que fue la primera mujer española que se hizo pasar por hombre para alistarse en la Infantería de Marina en 1793.

P. La investigación histórica exige rigor y método, mientras que la novela requiere creatividad y construcción narrativa. ¿Cómo conviven esas dos facetas y qué relación encuentra entre su experiencia en la Administración y su manera de escribir?

R. En realidad, todas mis facetas se alimentan mutuamente. Mi trabajo siempre me ha situado en contacto directo con documentos, archivos, bienes culturales, relatos históricos y memorias materiales.

Esta experiencia cotidiana me ha proporcionado siempre algo muy valioso para la creación literaria que es una relación concreta y física con la Historia, ya que no trabajo solo con ideas abstractas, sino con vestigios humanos reales.

La investigadora aparece ahí como un puente entre la administración y la novela. Es entonces cuando mi formación académica y mi trabajo científico me aportan rigor documental, una gran sensibilidad hacia las fuentes, una conciencia del contexto histórico y la capacidad para reconstruir épocas y personajes con precisión.

Eso se percibe claramente en novelas como *Hija del mar* o *La criolla del Amazonas*, donde la ficción nace de una base histórica sólida y de una mirada muy cercana al patrimonio y a las biografías olvidadas. Pero la relación también funciona en sentido contrario ya que ser novelista transforma mi manera de trabajar en la administración porque la literatura me aporta estar atenta a las emociones humanas, tener más capacidad divulgativa y tratar de alcanzar una forma más viva de comunicar la cultura.



Entrevista

P. Desde su experiencia en museos y en la Administración General del Estado, ¿piensa que la sociedad española es plenamente consciente del valor del patrimonio cultural, documental y bibliográfico que conservan nuestras bibliotecas, archivos y museos?

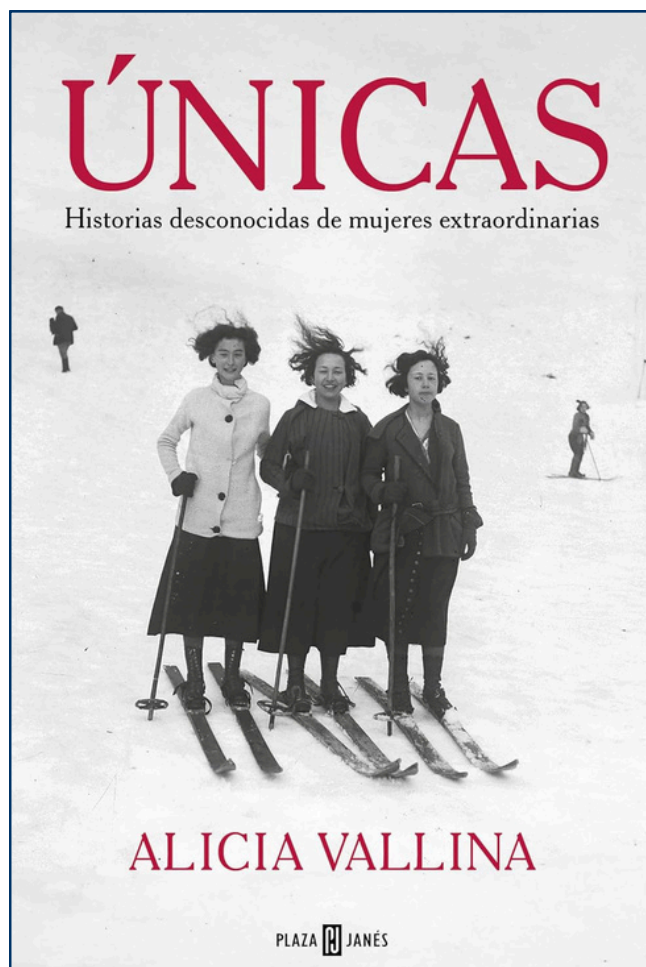
R. Afortunadamente mi opinión es que cada vez lo somos más, pero es indispensable que desde las instituciones públicas sigamos trabajando en la conservación, protección y difusión de este legado ya que forma parte de nuestra identidad colectiva.



Nuestro patrimonio histórico-artístico es, sin duda, nuestra mejor herramienta de cohesión social, de educación y desarrollo y, además, fomenta el pensamiento crítico, el respeto por la diversidad y por el otro y crea vínculos sólidos entre nosotros como comunidad en un mundo tristemente fragmentado.

P. Para terminar, ¿puede adelantarnos si tiene nuevos proyectos literarios en marcha o futuras publicaciones relacionadas con la novela histórica o la divulgación cultural?

R. Ya estoy escribiendo mi próxima novela con la idea de que salga publicada a comienzos del próximo año. Esta vez voy a salir de mi zona de confort para escribir una historia de aventuras e intriga que se desarrolla en la España de los años 40 del pasado siglo. No tiene que ver con la guerra civil, ese es únicamente su marco histórico, pero sí con un hecho tremendamente relevante en la historia del arte universal que determinó el destino de nuestro país en materia artística. Siendo fiel a mi formación, esa es la línea y el hilo conductor de esta nueva novela que espero resulte emocionante para quienes se acerquen a mi trabajo con intención de descubrir más sobre nuestro pasado, sin duda, estrechamente en conexión con nuestro presente y con lo que seremos en el futuro.



Actividad formativa

LA BIBLIOTECA SE INCORPORA A LA COMUNIDAD DE FORMADORES DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y TURISMO

Durante el primer semestre de 2026, el personal de la Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo ha dado un nuevo paso en su compromiso con la difusión del conocimiento y la mejora de los servicios internos al incorporarse a la **Comunidad de Formadores del Ministerio**.

Esta iniciativa tiene como objetivo crear un espacio de colaboración en el que los empleados puedan compartir y poner en valor su experiencia profesional mediante el diseño e impartición de acciones formativas dirigidas al resto del personal del Departamento. De este modo, se fomenta el aprendizaje entre iguales, el intercambio de buenas prácticas y la transferencia de conocimiento dentro de la organización.

Para formar parte de esta Comunidad, el personal de la biblioteca ha completado el **Curso de Formación de Formadores**, impartido por la Escuela de Organización Industrial (EOI), una formación orientada a adquirir las herramientas metodológicas y pedagógicas necesarias para el diseño y desarrollo de actividades formativas eficaces y participativas.

Fruto de esta incorporación, la biblioteca tiene previsto organizar su **primera acción formativa durante el segundo semestre de 2026**.



La sesión estará orientada a dar a conocer los principales servicios, recursos de información y herramientas documentales que la biblioteca pone a disposición de los empleados del Ministerio.

Con esta iniciativa se pretende facilitar un mayor aprovechamiento de las colecciones, bases de datos y servicios especializados, así como reforzar el papel de la biblioteca como un recurso estratégico de apoyo a la actividad profesional, la actualización de conocimientos y la toma de decisiones dentro del Ministerio de Industria y Turismo.

La participación en la Comunidad de Formadores Internos supone, además, una oportunidad para seguir acercando la biblioteca a sus usuarios, promoviendo un uso más amplio y eficiente de los recursos disponibles y consolidando su función como espacio de aprendizaje, información y apoyo a la gestión del conocimiento.



¿TE INTERESA COMPARTIR CONOCIMIENTO?

¡Se abre la inscripción para la Comunidad de Formadores Internos!

Un espacio para compartir y poner en valor vuestro conocimiento y experiencia, mediante el diseño y la impartición de actividades formativas dirigidas a nuestros compañeros del Departamento

*form***Acción**

Datos estadísticos

LA BIBLIOTECA EN CIFRAS

A continuación, se presentan los principales datos de uso de la Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo. Las cifras que se ofrecen corresponden al semestre actual y **se acompañan de la variación porcentual respecto al semestre anterior**, con el objetivo de facilitar el seguimiento de la evolución de los servicios y contribuir a su mejora continua.

- Suministro de documentos*: **242 (+ 290 %)**
- Préstamos en sala: **24 (- 72 %)**
- Asistentes internos: **2 (- 33 %)**
- Asistentes externos: **475 (+ 120 %)**
 - Total asistentes: **477 (+ 118 %)**
- Consultas bibliográficas presenciales: **28 (- 30 %)**
- Consultas telefónicas / por email: **143 (+ 10 %)**

*Incluye la distribución interna de normas en formato digital y el suministro de artículos o capítulos de libros mediante préstamo interbibliotecario



- Búsquedas en el OPAC*: **2.181**
- Visualizaciones de registros*: **1.613**

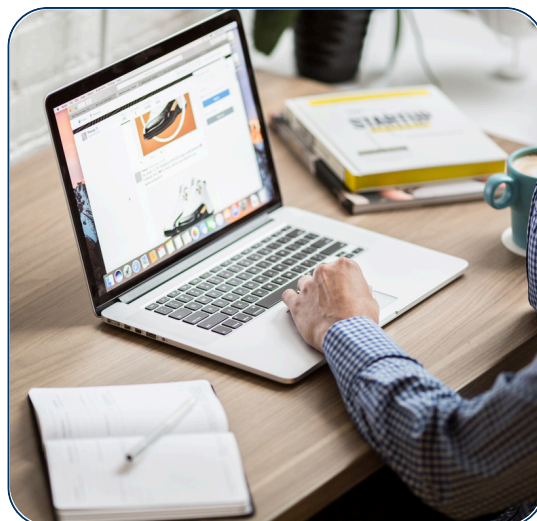
*No se incluye la comparativa con semestres anteriores, ya que los datos históricos de accesos al OPAC pueden estar condicionados por tráfico automatizado (bots), lo que impide realizar comparaciones homogéneas con las cifras actuales

- Accesos al sitio de la biblioteca en la intranet:
 - Visitas*: **7.494**
- Accesos a la [web de la Biblioteca](#):
 - Visitas*: **627**

*No se incluye el porcentaje de variación respecto al semestre anterior, al no ser plenamente comparables los datos de ambos períodos debido a los cambios en la política de cookies implementados a finales de 2025

- Datos del perfil de empresa en Google:
 - Personas que han visto el perfil: **7.736 (- 37 %)**
 - Interacciones*: **410 (+ 13 %)**
 - Llamadas hechas desde el Perfil: **10 (- 23 %)**
 - Solicitudes sobre cómo llegar: **367 (+ 23 %)**
 - Clics al sitio web: **33 (- 36 %)**

*Interacciones: tienen lugar cuando los usuarios llaman, envían un mensaje, hacen reservas, piden indicaciones o realizan otras acciones desde el Perfil de Empresa en Google



Servicios

PARTICIPAR EN EL DESARROLLO DE LA COLECCIÓN: EL SERVICIO DE DESIDERATAS

La Biblioteca General del Ministerio de Industria y Turismo mantiene una política de desarrollo de la colección orientada a responder a las necesidades de información de sus usuarios y a garantizar la actualización permanente de sus fondos. En este contexto, el servicio de **desideratas** permite que los usuarios puedan proponer la adquisición de nuevas publicaciones que consideren de interés para el desempeño de su actividad profesional.

Una desiderata es una sugerencia de compra realizada por un usuario para incorporar a la colección un documento que no se encuentra disponible en la biblioteca. Este servicio constituye un valioso canal de comunicación entre los usuarios y la biblioteca, ya que contribuye a identificar nuevas necesidades de información y a adecuar las colecciones a la evolución de los ámbitos de actuación del Departamento.

La biblioteca estudia todas las solicitudes recibidas y valora su incorporación atendiendo a criterios como:

su interés para las funciones del Ministerio, su calidad y relevancia técnica o científica, su adecuación a la política de desarrollo de la colección y la disponibilidad presupuestaria.

Pueden presentarse sugerencias para la adquisición de **libros, revistas, bases de datos y otros recursos de información**, siempre que su contenido esté relacionado con las materias competencia del Ministerio de Industria y Turismo.

Antes de remitir una solicitud, es recomendable comprobar si el documento ya forma parte de la colección consultando el [catálogo de la biblioteca](#). De este modo se evitan peticiones duplicadas y se agiliza la tramitación de las solicitudes.

Las propuestas de adquisición pueden enviarse directamente al [correo electrónico de la biblioteca](#) o rellenando el [formulario de desideratas](#) disponible en la página de la biblioteca en Roseta. En ambos casos, es conveniente facilitar la mayor información bibliográfica posible sobre la obra solicitada (autor, título, editorial, ISBN o ISSN, año de publicación u otros datos identificativos), lo que permitirá localizarla y evaluar la solicitud con mayor rapidez.

Tu sugerencia es importante

- 1. CONSULTA**
Comprueba en el catálogo si el documento ya está disponible.
- 2. PROPÓN**
Envía tu sugerencia por correo o a través del formulario de desideratas.
- 3. EVALUAMOS**
La Biblioteca estudia tu propuesta y valora su incorporación a la colección.

FORMULARIO DE DESIDERATAS

Autor: _____
Título: _____
Editorial: _____
ISBN / ISSN: _____
Año de publicación: _____
Tipo de documento:
☐ Libro ☐ Revista ☐ Base de datos ☐ Otro
Observaciones / Datos adicionales: _____

Tu aportación nos ayuda

Stack of books: TRANSFORMACIÓN DIGITAL Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, Inteligencia artificial y nuevas tecnologías, Competitividad e innovación industrial, Economía sostenible y transición energética, Turismo y desarrollo local.

Novedades

BOLETINES DE NOVEDADES Y SUMARIOS DEL PRIMER SEMESTRE DE 2026

La Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo publica los nuevos números de los boletines de novedades bibliográficas y de sumarios, en los que se recogen las novedades recibidas durante un periodo de tres meses:

- **de sumarios:** recoge los sumarios de las revistas impresas recibidas y una selección de sumarios de revistas electrónicas.

[Enero - Marzo 2026](#) / [Abril - Junio 2026](#)

- **de novedades:** recoge los libros y revistas incorporadas a la colección, así como los artículos que han sido catalogados por su especial interés para facilitar el acceso a contenidos relevantes.

[Enero - Marzo 2026](#) / [Abril - Junio 2026](#)

Pueden suscribirse al [Servicio de Alertas](#) para recibir un aviso cuando se publique un nuevo boletín.



Durante el primer semestre de 2026, tanto las novedades bibliográficas como los artículos de revistas especializadas reflejan las principales transformaciones que están marcando la industria, la economía y la administración pública. La **inteligencia artificial** se consolida como el tema más destacado, junto con la **transformación digital**, la **Industria 5.0** y la **innovación tecnológica**.

También adquieren especial relevancia la competitividad industrial, la transición energética, la sostenibilidad, la economía y el comercio internacional, así como la modernización de las administraciones públicas y los nuevos marcos de regulación digital. En el ámbito del turismo, sobresalen los estudios sobre digitalización, sostenibilidad y competitividad de los destinos.

MONOGRÁFICO DE ESTUDIOS TURÍSTICOS

El n. 230 de esta revista editada por el Ministerio está dedicado a la [Inteligencia artificial y ciencia de datos aplicadas a la gestión del turismo](#). El conjunto de artículos de este número especial refleja los avances conceptuales en torno a estudios sobre la aplicación de la IA y la ciencia de datos, así como los diferentes retos pendientes para el sector turístico.



Las contribuciones reunidas invitan a reflexionar sobre cómo el sector turístico interactúa de forma estrecha con la industria tecnológica. Los avances en **digitalización e innovación digital** generan una oportunidad para la competitividad de las organizaciones turísticas. El sector debe estar preparado y anticiparse a los nuevos retos tecnológicos que tendrán efectos sobre su rendimiento económico y operativo. La ciencia de datos y la inteligencia artificial destacan como desafíos clave en la actualidad, pero a la vez como una oportunidad para dar respuesta a estos retos.

Novedades

REVISTAS ESPECIALIZADAS

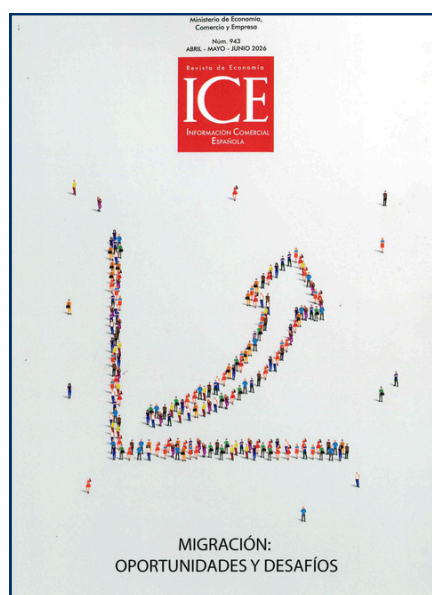


Economía Industrial. Compliance y gobernanza (I)

N. 439, 1º trimestre 2026

[Acceso al documento](#)

VER EN CATÁLOGO



ICE, Revista de Economía. Migración: oportunidades y desafíos

N. 943, abril-mayo-junio, 2026

[Acceso al documento](#)

VER EN CATÁLOGO



Emprendedores. La selección española de emprendedores

N. 337, junio 2026

VER EN CATÁLOGO



Técnica industrial. Revista cuatrimestral de ingeniería, industria e innovación. Desafíos del sector industrial

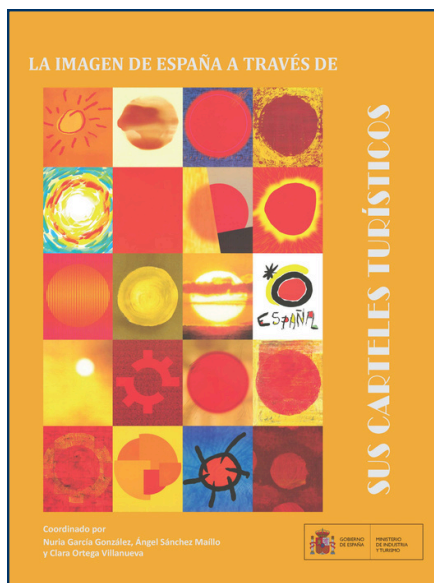
N. 343, marzo 2026

[Acceso al documento](#)

VER EN CATÁLOGO

Novedades

LECTURAS RECOMENDADAS



La imagen de España a través de sus carteles turísticos

Nuria García González, Ángel Sánchez Maíllo y Clara Ortega Villanueva (coordinación); Jorge Villaverde Izquierdo y Ana Moreno Garrido (estudios)
Madrid: Ministerio de Industria y Turismo. Centro de Publicaciones, 2024. 594 p.

[Acceso al documento](#)

VER EN CATÁLOGO



Ciencia, industria y competitividad: informe sobre la aportación del sistema de ciencia, tecnología e innovación a la competitividad de la industria española

Vicente Larraga y Isabel Álvarez González (dirección); Gonzalo León... [et al.]

Madrid: Fundación Alternativas, 2025. 214 p.

[Acceso al documento](#)

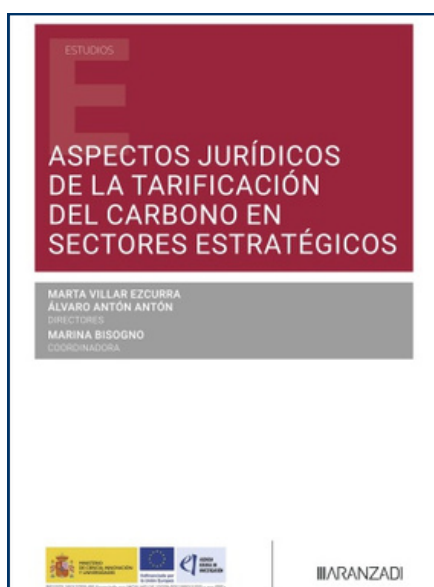
VER EN CATÁLOGO



Viviendas turísticas en España: claves normativas y jurisprudenciales para entender su regulación

Javier Valentín Peñate
Barcelona: Atelier Libros Jurídicos, 2026. 347 p.

VER EN CATÁLOGO



Aspectos jurídicos de la tarificación del carbono en sectores estratégicos

Marta Villar Ezcurra, Álvaro Antón Antón (dirección); Marina Bisogno (coordinación); Álvaro Antón Antón...[et al.]
Las Rozas (Madrid): Aranzadi, 2025. 606 p.

VER EN CATÁLOGO

Novedades

LECTURAS RECOMENDADAS



España fea: el caos urbano, el mayor fracaso de la democracia

Andrés Rubio
Barcelona: Debate, 2022. 435 p.

VER EN CATÁLOGO



Sobre el capital natural: el valor del mundo que habitamos

Partha Dasgupta; Antoni Bosch-Domènech (traducción)
Barcelona: Antoni Bosch Editor, 2025. 220 p.

VER EN CATÁLOGO



Homo responsabilis: valores, objetivos y acción para un mundo mejor

Luis Casals Ovalle
Madrid: Caligrama, 2020. 439 p.

VER EN CATÁLOGO



Compliance y buena administración en el sector público: una nueva mirada a su estatuto jurídico-administrativo

María Luisa Gómez Jiménez (directora); [autores, Susana E. Castillo Ramos-Bossini...[et al.]
A Coruña: Colex, 2025. 236 p.

VER EN CATÁLOGO



El derecho internacional del siglo XXI: viejos y nuevos paradigmas de un mundo en cambio

Juan Manuel de Faramiñán Gilbert
Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias): Kinnamon : Basconfer, libros jurídicos, 2025. 382 p.

VER EN CATÁLOGO



Historia económica del sector oleícola: de las prensas de ayer a la industria actual

Juan Antonio Parrilla González (ed.)
Madrid: Sílex, 2025. 237 p.

VER EN CATÁLOGO



Tech: when Silicon Valley remakes the world

Olivier Alexandre
Oakland (California): University of California Press, 2025. 325 p.

VER EN CATÁLOGO



Hacia una transición digital centrada en la persona: estudios jurídicos desde la perspectiva de la Unión Europea

José Juan Castelló Pastor (coordinador); Isabel Antón Juárez... [et al.] (autores)
Las Rozas (Madrid): Aranzadi, 2025. 507 p.

VER EN CATÁLOGO

Novedades

BIBLIOTECA VIRTUAL TIRANT

Accesible para usuarios del Ministerio



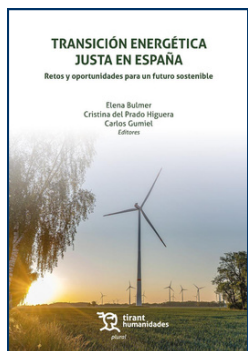
La investigación en marketing

David Alameda, Xavier Morano, Natacha Lerma (editores)
Valencia: Tirant lo Blanch, 2026. 778 p.



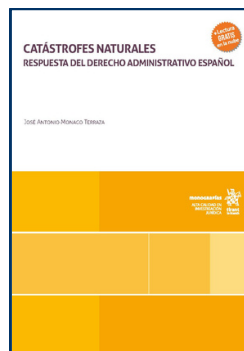
Fiscalidad de la vivienda y del alojamiento turístico

Pablo Chico de la Cámara, Rosa Fraile Fernández (dirección)
Valencia: Tirant lo Blanch, 2026. 810 p.



Transición energética justa en España. Retos y oportunidades para un futuro sostenible

Elena Bulmer, Cristina del Prado Higuera, Carlos Gumiel (editores)
Valencia: Tirant lo Blanch, 2026. 328 p.



Catástrofes naturales. Respuesta del derecho administrativo español

José Antonio Monago Terraza
Valencia: Tirant lo Blanch, 2026. 620 p.



Derecho del turismo en la Unión Europea (2ª edición)

Carlos Francisco Molina del Pozo
Valencia: Tirant lo Blanch, 2026. 360 p.



Aportaciones al patrimonio, desarrollo territorial y turismo iberoamericano. Itinerarios culturales, sostenibilidad turística, patrimonio rural y paisaje

Carmen Rosa Pérez Barrios, Felipe Monzón Peñate, José Juan Cano Delgado (coordinación)
Valencia: Tirant lo Blanch, 2026. 56 p.



El IVA en el contexto de la economía digital. Pasado, presente y futuro de la tributación indirecta del e-commerce

Estefanía Harana Suano
Valencia: Tirant lo Blanch, 2026. 394 p.



Responsabilidad internacional de empresas por daños al medio ambiente. En los marcos de la ONU, de la OEA, de la OCDE y de la UE, y casos emblemáticos en las jurisdicciones internacional y nacionales

Homero Andretta Junior
Valencia: Tirant lo Blanch, 2026. 158 p.

Entrepreneurial Ecosystem Diagnostics of Spain

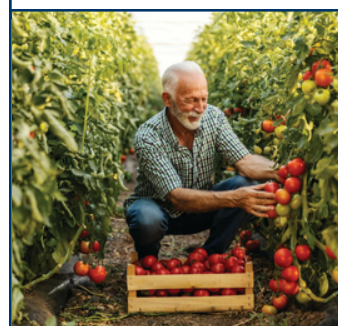
OECD. 19 March 2026, 160 p. English

[ACCESO AL DOCUMENTO](#)



The Health and Economic Benefits of Tackling Non-Communicable Diseases: Spain

Country note



The Health and Economic Benefits of Tackling Non-Communicable Diseases: Spain

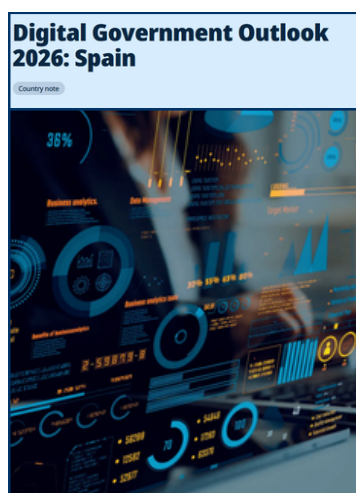
OECD. 15 April 2026. English

[ACCESO AL DOCUMENTO](#)

Digital Government Outlook 2026: Spain

OECD. 15 June 2026, 4 p. English

[ACCESO AL DOCUMENTO](#)



Development Co-operation Profiles: Spain

Country note



Development Co-operation Profiles: Spain

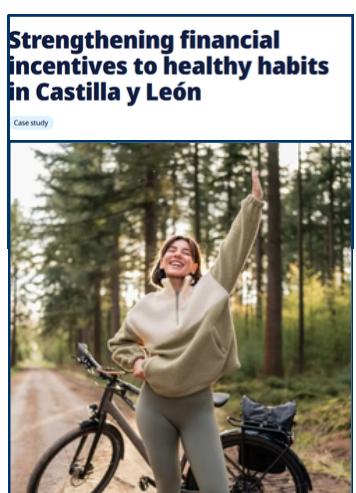
OECD. 16 June 2026, 31 p. English

[ACCESO AL DOCUMENTO](#)

Strengthening financial incentives to healthy habits in Castilla y León

OECD. 11 June 2026, 6 p. English

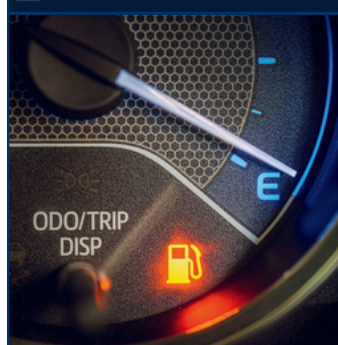
[ACCESO AL DOCUMENTO](#)



OECD Economic Outlook, Volume 2026 Issue 1

Under Pressure

Report



Spain: OECD Economic Outlook, Volume 2026, Issue 1. Under pressure

OECD. 3 June 2026. English

[ACCESO AL DOCUMENTO](#)

Trivial bibliotecario

Juega con nosotros y descubre datos curiosos o relevantes sobre el trabajo que realizamos, los servicios que ofrecemos y las colecciones que gestionamos en la Biblioteca del MINTUR.
Encuentra las respuestas en la siguiente página

PREGUNTA 1: ¿Qué volumen tiene la colección en libre acceso de la biblioteca del MINTUR?

- a. 2.560.718.
- b. 1.249.
- c. 250.

PREGUNTA 2: ¿A qué puede referirse el término «filigrana»?

- a. A la marca que deja la taza de café sobre un documento importante.
- b. A los regates que hacen las estrellas de fútbol.
- c. También conocida como marca de agua, es la imagen formada por diferencia de espesores en una hoja de papel.

PREGUNTA 3: ¿A qué corresponden las siglas OCLC en el ámbito bibliotecario?

- a. Orquesta Clásica de Libreros Colegiados.
- b. Online Computer Library Center.
- c. Organización de Curadores y Libreros Cincuentones.

PREGUNTA 4: Si hablamos de lomo y nervios, ¿a qué nos referimos?

- a. A dos de los elementos que forman parte de la estructura material del libro.
- b. A un filete poco hecho.
- c. Ninguna de las anteriores.

Trivial bibliotecario

RESPUESTA 1: ¿Qué volumen tiene la colección en libre acceso de la biblioteca del MINTUR?

- a. 2.560.718. *Hemos preguntado por la biblioteca del MINTUR, no por la de Alejandría.*
- b. 1.249. *¡En la diana!*
- c. 250. *¿Estamos hoy un poco negativos? No es correcta.*

RESPUESTA 2: ¿A qué puede referirse el término «filigrana»?

- a. A la marca que deja la taza de café sobre un documento importante. *¿A ti también te ha pasado, verdad? 😊*
- b. A los regates que hacen las estrellas de fútbol. *Guiñito al Mundial de Fútbol de este año pero, no, no es correcta.*
- c. También conocida como marca de agua, es la imagen formada por diferencia de espesores en una hoja de papel. *¡Oh, yeah! Minipunto para ti.*

RESPUESTA 3: ¿A qué corresponden las siglas OCLC en el ámbito bibliotecario?

- a. Orquesta Clásica de Libreros Colegiados. *Su obra más conocida es sch, sch, schhhhhh, schhhhh....sch, sschhhhhhhhhh.*
- b. Online Computer Library Center. *¡Se me acaban los calificativos, estás que ardes!*
- c. Organización de Curadores y Libreros Cincuentones. *Menuda bomba de club. Que no me esperen.*

RESPUESTA 4: Si hablamos de lomo y nervios, ¿a qué nos referimos?

- a. A dos de los elementos que forman parte de la estructura material del libro. *¡A ti si que no te tembló la mano para elegir la respuesta correcta!*
- b. A un filete poco hecho. *¡Mamá, papá, mi filete tiene muchos nervios! Pues dile que se tranquilice.*
- c. Ninguna de las anteriores. *La b hubiera sido un puntazo jeje.*

Datos prácticos

BIBLIOTECA GENERAL DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y TURISMO



Paseo de la Castellana 160
Planta 0 - 28046 Madrid

Sala de lectura de acceso libre
Lunes a viernes, de 9 a 14:30 h.



91 349 50 63



91 349 49 72



91 349 49 69



bibliotecaind@mintur.es

[Web de la Biblioteca](#)



NIPO: 217-24-028-2 (en línea)