



**Biblioteca**  
Ministerio de  
Industria y Turismo

# Revista de la Biblioteca

La Biblioteca celebra el Día Mundial del Libro y Derecho de Autor



Aplicación de la inteligencia artificial en bibliotecas



**Entrevista**

**Miguel Ángel  
Recio Crespo**



Donación de libros: cinco alternativas para liberar espacio y dar nueva vida a tus libros



**El Ministerio de Industria y Turismo, presente en la 84ª edición de la Feria del Libro de Madrid 2025**

# Introducción

---

## Una mirada al presente y al futuro de las bibliotecas

El primer semestre de 2025 ha estado repleto de actividad en la Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo, y este nuevo número de la *Revista de la Biblioteca* es buena muestra de ello. A través de sus páginas, el lector podrá asomarse a un periodo especialmente intenso, en el que la Biblioteca ha impulsado nuevas iniciativas, mejorado servicios y reforzado su vínculo con los usuarios.

Este número recoge algunas de las iniciativas más relevantes del semestre: desde la participación del Ministerio en la 84ª Feria del Libro de Madrid —un escaparate privilegiado para difundir la labor editorial institucional— hasta la celebración del Día Mundial del Libro o la Semana para la Igualdad de Género, con propuestas que van desde el *bookcrossing* hasta la actualización de guías bibliográficas especializadas. Todas ellas reflejan un compromiso continuo con la cultura y el acceso equitativo a la información.

También cobran protagonismo temas de plena actualidad, como la aplicación de la inteligencia artificial en el ámbito bibliotecario. A través de experiencias concretas, formaciones y primeras implementaciones, la Biblioteca del MINTUR da sus primeros pasos en el uso de tecnologías como la inteligencia artificial para facilitar tareas internas y mejorar la atención a los usuarios.

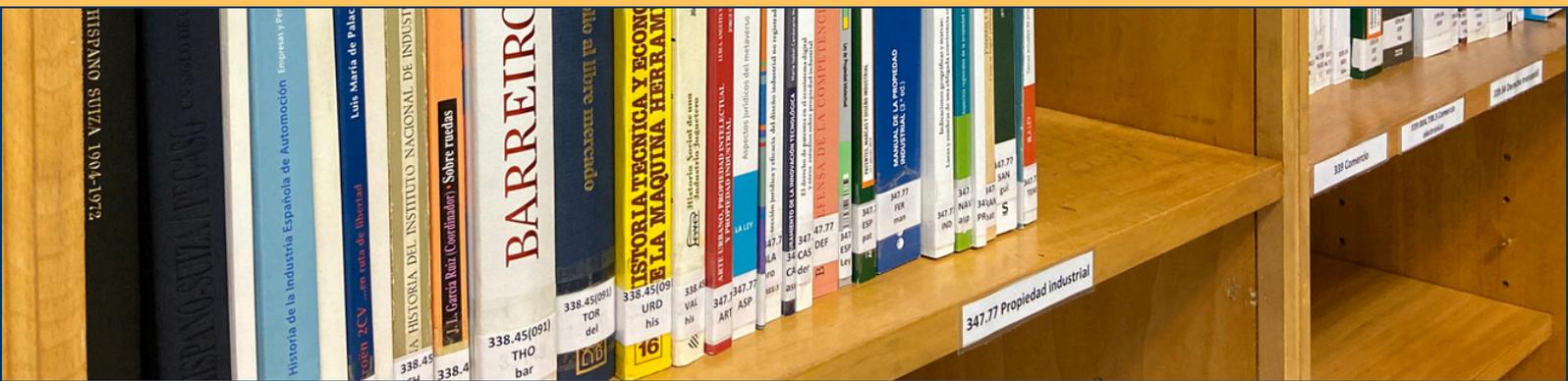
No faltan en estas páginas otras acciones destacadas, como la publicación de una guía rápida para facilitar el uso de la Biblioteca, los avances en la catalogación de publicaciones seriadas o la participación en redes de colaboración como BIBLESPAGE y el Comité de Documentación Energética. Todas ellas ayudan a mejorar el funcionamiento y ampliar el alcance de nuestros servicios.

Como novedad, este número inaugura la sección "Hoy entrevistamos a...", un espacio donde conoceremos a compañeros del Ministerio que, además de su labor profesional, escriben libros o colaboran con revistas. En esta primera entrega, Miguel Ángel Recio Crespo comparte con nosotros su trayectoria personal y creativa, mostrando otra faceta de quienes forman parte de esta institución.

Les invitamos a sumergirse en esta edición, con la seguridad de que encontrarán en ella inspiración, conocimiento y muchas razones para seguir confiando en el valor de las bibliotecas.

Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo

# Revista de la Biblioteca



## Sumario

Nº 3  
enero - junio 2025

### INTRODUCCIÓN

### NOTICIAS

#### Actualidad de la Biblioteca

- Feria del Libro de Madrid 2025
- Día Mundial del Libro y Derecho de Autor 2025
- Semana para la Igualdad de Género 2025
- Aplicación de la inteligencia artificial en bibliotecas
- Nueva Guía rápida de la Biblioteca
- Proyecto de catalogación de publicaciones seriadas
- Protección de datos personales: Ficha RAT
- Actividades de BIBLESPAGE
- Reunión del Comité de Documentación Energética
- Donación de libros

#### Actividad formativa

- Sesiones formativas 2025
- Curso de ChatGPT en las bibliotecas

#### Entrevista

Miguel Ángel Recio Crespo

#### Datos estadísticos

### SERVICIOS

- Área personal Mi Biblioteca
- Guías bibliográficas

### RECURSOS DE INFORMACIÓN

- Colecciones de libros electrónicos

### NOVEDADES

- Boletines de novedades y sumarios (enero-marzo y abril-junio 2025)
- Revista *Estudios Turísticos*
- Lecturas recomendadas
- Biblioteca Virtual Tirant
- OECD Publications

### TRIVIAL BIBLIOTECARIO

- Sección de preguntas y respuestas

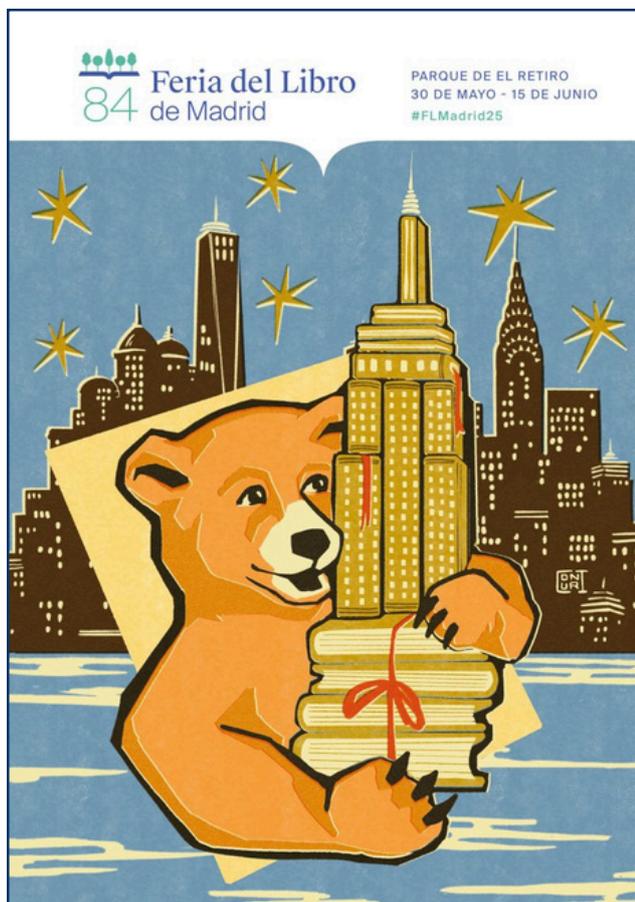
### DATOS PRÁCTICOS

# Noticias

## **PARTICIPACIÓN DEL MINTUR EN LA 84ª EDICIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID**

El Ministerio de Industria y Turismo participó en la 84ª edición de la [Feria del Libro de Madrid](#), celebrada entre el 30 de mayo y el 15 de junio en el Parque de El Retiro, compartiendo caseta con la [Oficina Española de Patentes y Marcas \(OEPM\)](#).

Se trata de una iniciativa que buscaba fomentar y promover la actividad editorial del Departamento y dar a conocer a los ciudadanos la labor que se realiza en el ámbito de la Industria y el Turismo en España.



El Ministerio estuvo presente en la Feria junto a otros 15 organismos oficiales, como el Ministerio de Trabajo y Economía Social, el Ministerio de Defensa, el Instituto Nacional de Administración Pública (INAP) o el Instituto Geográfico Nacional, entre otros.

# Actualidad de la Biblioteca



La caseta fue atendida de forma voluntaria por personal funcionario y laboral de la OEPM y del Área de Documentación del MINTUR, cuya colaboración permitió acercar al público la labor editorial y documental del Ministerio.

El Catálogo completo de las publicaciones del Ministerio de Industria y Turismo se puede consultar en el siguiente [enlace](#).

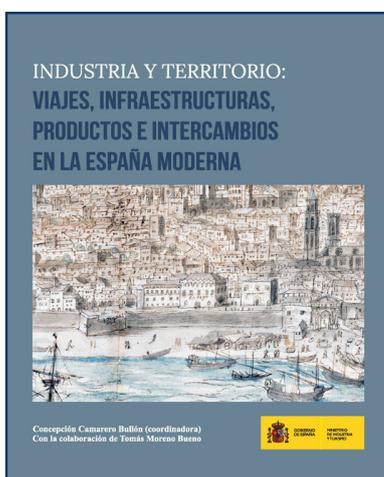
Asimismo, muchas publicaciones de gran interés para conocer la historia del desarrollo tecnológico, de la capacidad innovadora y de la creatividad de nuestros investigadores a lo largo de los siglos se encuentran disponibles en la [Tienda del Archivo Histórico](#) de la OEP.



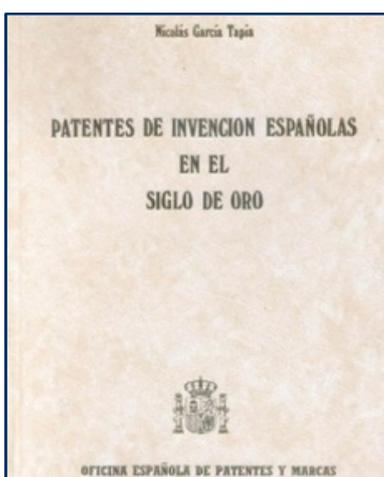
### Publicaciones disponibles para la venta

Se pusieron a disposición de los visitantes más de 25 publicaciones, que se podían adquirir con un 10% de descuento, entre las que destacaron:

▣ [Industria y territorio: viajes, infraestructuras, productos e intercambios en la España Moderna](#), una de las obras recientemente editadas por el Ministerio, que aborda la evolución de la industria, destacando cómo los avances técnicos y sociales, especialmente en infraestructura y transporte, transformaron las redes de intercambio durante la Edad Moderna.



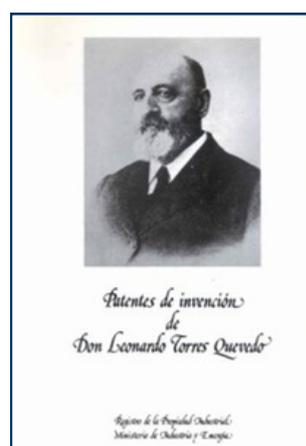
▣ [Patentes de invención españolas en el Siglo de Oro](#): estudio que busca desmontar la idea de que España carece de capacidad innovadora remontándose al Siglo de Oro para destacar el papel de los primeros inventores y las primeras patentes nacionales.



▣ [Catálogo de carteles oficiales de turismo \(1929-1959\)](#), que reúne 147 carteles de la colección del Centro de Documentación Turística de España, y que reflejan la evolución de la promoción turística oficial entre 1929 y 1959.



▣ [Patentes de invención de Don Leonardo Torres Quevedo](#) -uno de los libros más vendidos-: recopilación ilustrada de todas las patentes españolas que registró este ingeniero español; podemos encontrar tanto la descripción como unos planos detallados de sus invenciones más espectaculares, como el dirigible o el teleférico.



También se ofrecieron ejemplares de las últimas ediciones de la [Revista de Economía Industrial](#) y de [Estudios Turísticos](#).

La participación en este importante evento cultural supuso una valiosa oportunidad para difundir el trabajo del Ministerio en el ámbito editorial y documental, en un entorno tan significativo y cercano a la ciudadanía como es el Parque de El Retiro.





### **Cartel conmemorativo del Día del Libro**

Para reforzar la presencia de esta celebración, se colocó en la Biblioteca y en el hall principal del Ministerio el [cartel oficial del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor](#), presentado por el Ministerio de Cultura. Esta acción se suma a los esfuerzos por visibilizar el papel fundamental de los derechos de autor y la importancia del acceso libre a la información.



### **Colaboración con otras instituciones**

Además, la Biblioteca compartió información sobre las actividades organizadas por otras instituciones culturales para celebrar esta fecha, como es el caso de las [Bibliotecas Públicas del Estado](#), [Museos](#) y [Archivos Estatales](#), contribuyendo a crear una red de colaboración y difusión de la cultura escrita.

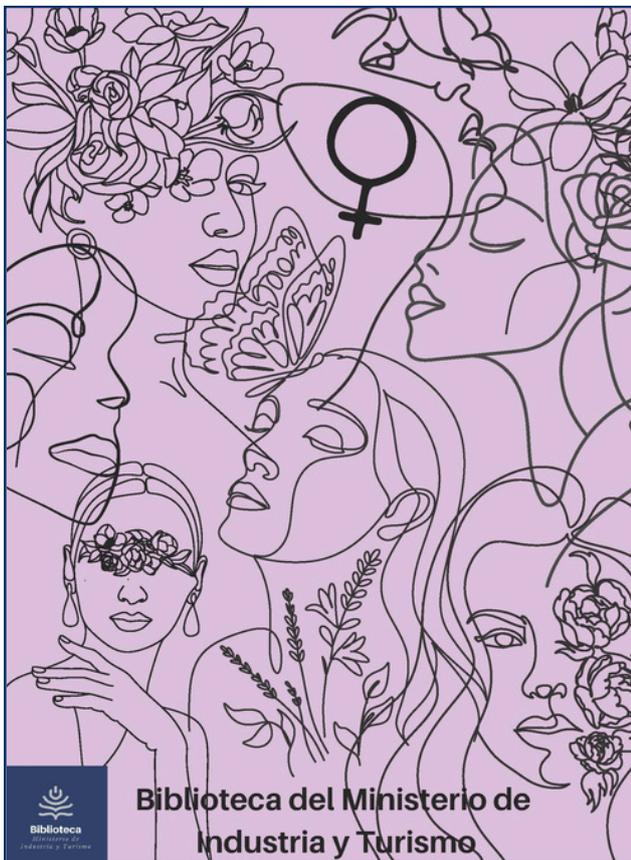


## 6ª SEMANA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO 2025

Con motivo de la [6ª Semana para la Igualdad de Género 2025](#) del Ministerio de Industria y Turismo, la Biblioteca organizó distintas actividades que resumimos a continuación.

### **Actualización de la Guía de recursos de información sobre igualdad de género**

La Biblioteca del MINTUR actualizó su [Guía de recursos de información sobre igualdad de género](#), incorporando nuevas monografías, artículos especializados y enlaces a organismos y centros de documentación relevantes.



Esta guía, diseñada para apoyar la investigación y la sensibilización en materia de igualdad, incluye:

- Últimas monografías añadidas a la colección de la Biblioteca.
- Artículos de revista recientemente catalogados.
- Referencias a organismos dedicados a la igualdad de género.
- Centros de documentación especializados en estudios de género.

## **Mejora de los registros de autoridad**

Desde principios de 2025, la Biblioteca también ha trabajado en la inclusión retrospectiva de la información relativa al género de los autores y autoras en sus registros de autoridad.

375 - Género (R)	
MARC 21 Autoridad - Completo	Octubre 2009

T375	Género
Indicadores	
«a»Femenino	

### **DEFINICION Y ALCANCE DEL CAMPO**

La información sobre el género de una persona, incluyendo las fechas aplicables al caso.

Esta actualización no solo enriquece los registros del [catálogo de la Biblioteca del MINTUR](#), sino que también aumenta significativamente la visibilidad de las autoras, mejorando su difusión tanto en el catálogo colectivo [BIBLESPAGE](#) (en el que participa la Biblioteca del MINTUR) como en [WorldCat](#), el mayor catálogo global de recursos bibliotecarios.

## **Impacto global**

Estas iniciativas refuerzan el compromiso de la Biblioteca del MINTUR con la igualdad de género y contribuyen a una representación más justa de las autoras en el ámbito bibliográfico global.

## MONOGRÁFICOS SOBRE IGUALDAD

### **ALFA. Revista de seguridad nuclear y protección radiológica**

El número 61 de *Alfa* está dedicado a reconocer la labor de las mujeres científicas a lo largo de la historia. Así, este primer número de 2025 destaca la trayectoria de mujeres que, a pesar de los obstáculos y la invisibilización, han dejado una huella imborrable en la ciencia. Además, explora el impacto del aprendizaje automático en la era de la transformación digital.

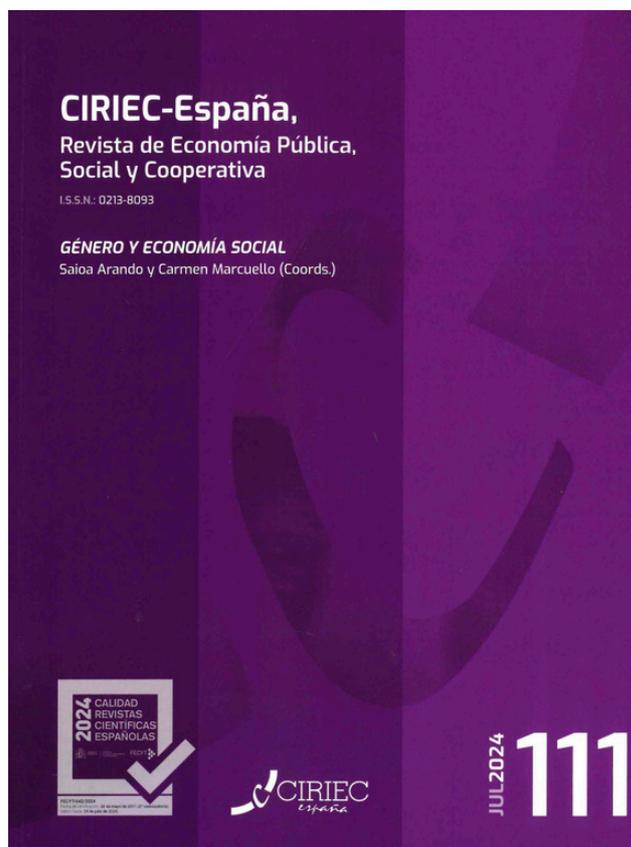
Entre otros contenidos, las páginas de la entrevista están ocupadas por Elvira Moya de Guerra, una de las primeras mujeres en destacar en la física nuclear española, cuyo testimonio sirve de inspiración para futuras generaciones de investigadoras.



Además de consultar en la Biblioteca la revista en papel, se puede descargar de manera gratuita en su [página web](#).

### **CIRIEC-España. Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa**

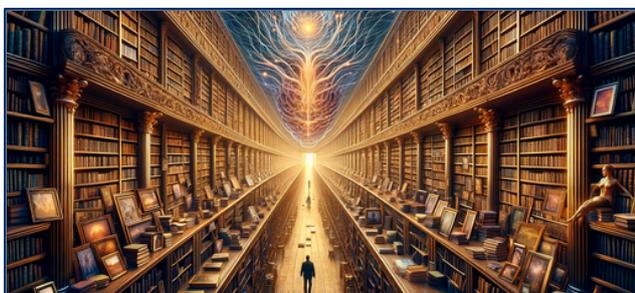
Este monográfico busca cubrir la brecha existente en la investigación sobre la economía social y la igualdad de género desde la perspectiva de la economía feminista. Los artículos de esta revista, además de visibilizar las diversas realidades de las entidades de la economía social (cooperativas, empresas de inserción laboral, sociedades laborales), también abordan diversas reivindicaciones de la economía feminista: el desarrollo normativo para lograr una igualdad de género efectiva, la participación de las mujeres en todos los ámbitos de la economía, el acceso a los órganos y puestos de decisión, y la conciliación de la vida laboral y familiar.



Igualmente, aparte de la revista en papel disponible en la Biblioteca, se encuentran accesibles los artículos en su [página web](#).

### APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA BIBLIOTECA DEL MINTUR

La incorporación de la Inteligencia Artificial (IA) en las bibliotecas está transformando de manera progresiva la gestión y el acceso a la información, marcando un nuevo horizonte para estos centros de conocimiento. Esta tecnología, con su capacidad para procesar grandes volúmenes de datos, identificar patrones complejos y automatizar procesos repetitivos, promete redefinir las funciones tradicionales de las bibliotecas y ampliar sus posibilidades como centros de innovación y producción de conocimiento.



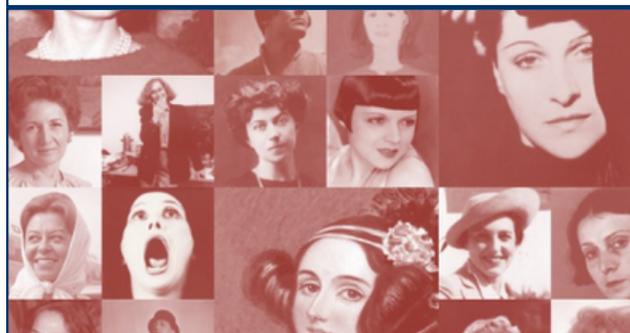
Además, la IA no solo facilita el acceso a la información, sino que también permite personalizar los servicios ofrecidos a los usuarios, optimizar los procesos de catalogación y mejorar la gestión de colecciones, abriendo así nuevas oportunidades para el desarrollo y la evolución de las bibliotecas en un contexto digital cada vez más complejo.

En España, la **Biblioteca Nacional de España (BNE)** se sitúa a la vanguardia de esta transformación gracias a su proyecto [BNE.lab](#), desarrollado en colaboración con **Red.es**. Esta iniciativa, liderada por un equipo multidisciplinar del Servicio de Innovación y Reutilización Digital, tiene como objetivo la generación de nuevo conocimiento a partir de las colecciones y recursos digitales de la BNE, así como la optimización de procesos internos mediante el uso de IA. Desde 2023, la BNE organiza unas Jornadas específicas sobre IA, concebidas como un foro para el análisis, intercambio y reflexión sobre el impacto de esta tecnología en el ámbito bibliotecario y en la sociedad en general.

En el ámbito de las bibliotecas universitarias, **REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas)** también está impulsando el uso de IA. En su V Plan Estratégico, dentro de la Línea 4 de Gobernanza, se contempla explícitamente la evaluación del impacto de esta tecnología. Además, se proponía la creación de un [Observatorio de Inteligencia Artificial](#), cuyo propósito fuese identificar, analizar y evaluar las iniciativas más relevantes en materia de IA para determinar su aplicabilidad en bibliotecas universitarias y científicas. En 2024, este Observatorio publicó el informe "[Inteligencia Artificial en Bibliotecas Universitarias Españolas](#)", cuyas conclusiones indican que, aunque la implementación de IA en estas instituciones es aún limitada, existe una creciente conciencia sobre sus implicaciones éticas y su potencial para mejorar los servicios bibliotecarios. Sin embargo, se han identificado obstáculos significativos, como la falta de formación especializada, la escasez de personal dedicado y la ausencia de proyectos colaborativos, que dificultan una adopción más amplia y rápida de estas tecnologías.

### Hablando en data

Visualización de datos de mujeres creadoras



En el caso de las **bibliotecas especializadas y públicas**, la adopción de IA es aún más incipiente. Salvo excepciones notables, como el proyecto "[Hablando en Data](#)" del Museo Reina Sofía, muchas de estas bibliotecas no han integrado aún plenamente la IA en sus procesos o, si lo han hecho, no han comunicado estos avances a través de sus canales oficiales.

En cuanto a la **Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo (MINTUR)**, el uso de la IA es aún muy moderado, lo cual tiene relación con la falta de formación específica sobre esta tecnología. Esta es una cuestión fundamental que afecta a todas las bibliotecas, independientemente de su tipología, ya que sin una formación adecuada es difícil aprovechar plenamente el potencial de la IA en estos entornos.

Por ello, en marzo de 2025 el personal de la Biblioteca participó en el curso "[ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso](#)", organizado por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, que abordó temas como el uso de ChatGPT para la interacción y asistencia al usuario, la gestión de contenidos y recursos, estrategias de implementación de ChatGPT, aspectos éticos y de privacidad en la aplicación de IA o el futuro y tendencias de la IA en bibliotecas.

A raíz de este curso, el personal de la Biblioteca ha comenzado a aplicar la IA en distintas tareas, como es el caso de:

- Asistencia en procesos de catalogación de monografías y vaciado de revistas.
- Optimización en la redacción de boletines de novedades, sumarios y otros documentos internos.
- Generación de contenidos para actividades relacionadas con el Día del Libro, el Día de las Bibliotecas y otros, así como para la elaboración de materiales formativos.
- Asistencia en la identificación del género de los autores, para la correcta inclusión de esta información en el campo 375 del formato MARC 21 para Registros de Autoridad.
- Resolución de consultas técnicas y legales, incluyendo temas como protección de datos, propiedad intelectual, conservación de fondos bibliográficos o políticas de préstamo.



Si bien existen numerosos campos adicionales en los que la IA podría tener un impacto significativo en los servicios bibliotecarios, la percepción del personal es que su productividad ya ha experimentado mejoras notables gracias a las aplicaciones actuales.

Sin embargo, para extender el uso de la IA a otros ámbitos, sería esencial contar con el apoyo técnico del departamento de informática o, alternativamente, disponer de una formación más profunda que permita abordar estos proyectos de manera autónoma, sin necesidad de asistencia externa.



En conclusión, la formación en IA se presenta como un elemento clave para que las bibliotecas puedan adaptarse a este nuevo paradigma tecnológico. La colaboración entre bibliotecarios y expertos en tecnología será fundamental para garantizar una integración efectiva de la IA en el ámbito bibliotecario y para asegurar que estas herramientas se utilicen de manera ética y eficiente.

### NUEVA GUÍA RÁPIDA DE LA BIBLIOTECA DEL MINTUR

La Biblioteca del MINTUR ha publicado una [Guía rápida](#) con el objetivo de dar a conocer, de forma clara y accesible, los principales recursos de información y servicios que ofrece al personal interno y externo. Esta herramienta está diseñada para mejorar la experiencia de los usuarios y fomentar el uso de sus fondos bibliográficos y digitales.

Disponible en la intranet y en la página web, la guía incluye información clave sobre el acceso a recursos electrónicos, el uso del catálogo en línea y los servicios disponibles más destacados: préstamo de libros, préstamo interbibliotecario, boletines de novedades, circulación de revistas en papel y la *Revista de la Biblioteca*.

### Guía rápida de la Biblioteca del MINTUR

#### ¿Dónde encontrar información sobre la Biblioteca?

- Toda la información está disponible en:  
[Roseta](#) → [Accesos directos](#) → [Biblioteca](#)
- También puedes consultar nuestra página web:  
[Biblioteca del MINTUR](#)

---

#### Recursos de la Biblioteca

##### Recursos electrónicos

- [Bases de datos especializadas](#), [revistas electrónicas](#) y [bibliotecas digitales](#).
- Acceso directo desde los equipos del Ministerio (por IP).
- Para recursos que requieren autenticación, [contacta con la Biblioteca](#).

##### Catálogo en línea

Consulta el [catálogo de la Biblioteca](#) para localizar:

- Monografías
- Publicaciones periódicas
- Artículos de revista
- Recursos electrónicos
- Documentación institucional

---

#### Servicios de la Biblioteca

##### Préstamo

- Disponible para el personal del **Complejo Cuzco**.
- Préstamo por **30 días**, renovable por **15 días** si no hay reservas.
- Consulta la [Política de préstamo](#) para más detalles.

##### Préstamo interbibliotecario

- Servicio de solicitud de libros y artículos no disponibles en nuestra colección, gestionado en colaboración con otras bibliotecas.

##### Boletines informativos

- Publicación **trimestral** de:

- Boletín de novedades bibliográficas
- Boletín de sumarios de revistas

- Puedes suscribirte al [servicio de alertas](#) para recibirlos por correo electrónico.

#### Circulación de revistas en papel

- Envío de los nuevos números a tu puesto de trabajo, donde podrás consultarlos cómodamente durante **3 días**.
- Consulta el [listado de revistas disponibles](#) en [Roseta](#).
- Para suscribirte, envíanos un correo con los títulos deseados.

#### Revista de la Biblioteca

- Publicación **semestral** con:
  - Noticias bibliotecarias
  - Entrevistas
  - Reseñas de publicaciones y recursos de información
  - Recomendaciones de lectura
- Puedes [suscribirte](#) para recibir notificaciones de nuevos números.

---

#### ¿Dónde estamos?

- Planta 0 del Ministerio (entrada por **Paseo de la Castellana, 160**).
- Horario de atención: de lunes a viernes, de 9:00 a 14:30 h.

---

#### Contacto

¿Tienes dudas o necesitas ayuda?

- Teléfono: 913495063 / 913494971
- [Escribenos](#) o visítanos. Estamos aquí para facilitarte el acceso a la información.

## PROYECTO DE CATALOGACIÓN DE PUBLICACIONES SERIADAS

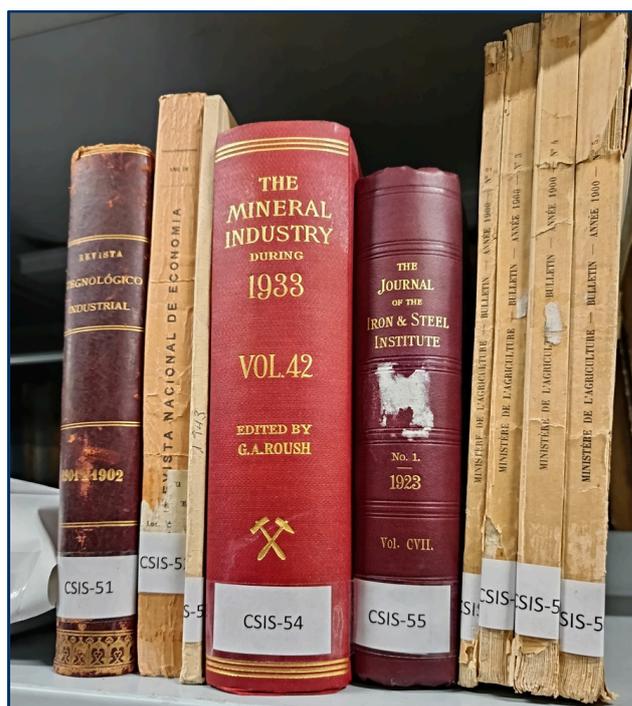
La Biblioteca del MINTUR ha puesto en marcha un servicio de asistencia técnica para el proceso técnico de sus publicaciones seriadas, como parte de sus esfuerzos por mejorar la calidad y accesibilidad de su [catálogo bibliográfico](#). Este servicio, que comenzó el pasado mes de abril y que se extenderá durante cinco meses, tiene como objetivo garantizar la consistencia y precisión de los registros, en línea con los estándares bibliográficos actuales.

El trabajo incluye el procesamiento de más de doscientos títulos, lo que implica su catalogación y clasificación, así como la creación de los correspondientes registros de autoridad, fondos y signatura/ítem, y recatalogaciones integrales de títulos ya existentes en el catálogo que no tuvieron un correcto procesamiento técnico en su momento.

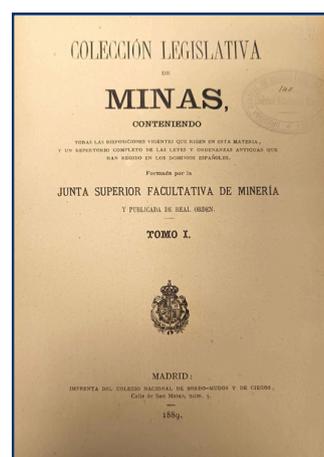


El proyecto también contempla la unificación de colecciones previamente procesadas para mejorar la coherencia interna del catálogo, el cierre de títulos anteriores (en el caso de cambios de título), la asignación o revisión de identificadores, localizadores y/o números normalizados y el traslado físico de los materiales bibliográficos a sus ubicaciones definitivas en los depósitos de la Biblioteca, asegurando su correcta conservación y disponibilidad para los usuarios.

La correcta catalogación de estas publicaciones seriadas es fundamental para facilitar su consulta y recuperación, además de ser un requisito para la inclusión de los registros en catálogos colectivos de redes de cooperación bibliotecaria en los que participa la Biblioteca (caso de [BIBLESPAGE](#)), lo que aumenta la visibilidad y el impacto de los fondos de la Biblioteca del MINTUR.



Esta iniciativa permitirá, en definitiva, optimizar el acceso a estos recursos especializados, beneficiando tanto a los usuarios internos como a aquellos interesados en las materias competencia del Ministerio, contribuyendo al fortalecimiento del patrimonio documental en el ámbito industrial y turístico.



### LA BIBLIOTECA DEL MINTUR REFUERZA SU COMPROMISO CON LA PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

La protección de los datos personales es una obligación legal para todas las entidades que gestionan información de ciudadanos, tanto en el ámbito público como en el privado.

Esta responsabilidad se enmarca en la [Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales](#), que establece que el tratamiento de datos personales debe realizarse siempre con el consentimiento expreso del titular y en condiciones de máxima transparencia.

En virtud de esta normativa, las entidades deben informar a los ciudadanos sobre el uso que se hará de sus datos personales y sobre sus derechos, que incluyen el acceso, rectificación, supresión, limitación, oposición al tratamiento y portabilidad de los datos.

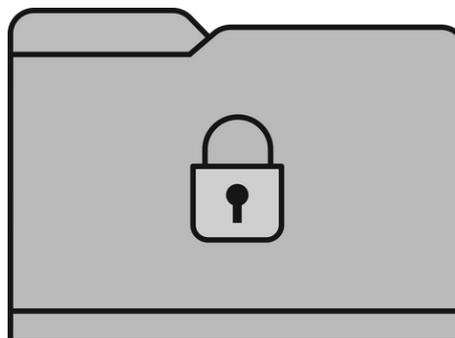
Además, deben mantener un registro detallado de todas las actividades de tratamiento, tal como exige el artículo 31 de esta Ley, que se concreta en las denominadas fichas de Registro de Actividades de Tratamiento (RAT).

Aunque los datos gestionados por la Biblioteca son exclusivamente de carácter profesional y se refieren al personal funcionario y laboral del Ministerio de Industria y Turismo que tiene acceso a sus servicios, ésta ha elaborado y publicado su ficha RAT en la [página web del Ministerio](#) (pinchando en Subsecretaría de Industria y Turismo / Gestión de servicios bibliotecarios en la Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo).

Este documento especifica qué datos personales se recogen, las finalidades para las que se utilizan, los responsables del tratamiento y los derechos que asisten a los ciudadanos para proteger su privacidad.

Gestión de servicios bibliotecarios en la Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo	
Responsable del Tratamiento - 1º Nivel	Subsecretaría de Industria y Turismo
Responsable del Tratamiento - 2º Nivel	S.G. DESARROLLO NORMATIVO, INFORMES Y PUBLICACIONES
Dirección del Responsable de Nivel2 - Postal	Paseo de la Castellana 160, 28046 Madrid
Dirección del Responsable de Nivel2 - Telefónica	913495063
Dirección del Responsable de Nivel2 - Electrónica	<a href="mailto:InformesSGT@mintur.es">InformesSGT@mintur.es</a>
Finalidad del Tratamiento	Prestación de servicios bibliotecarios al personal del Ministerio, incluyendo la gestión de préstamos, el envío de recordatorios de devolución y el uso del Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria.
Base Jurídica del Tratamiento	Real Decreto 409/2024; Reglamento (UE) 2016/679 (RGPD); Orden IET/1934/2014; Ley Orgánica 3/2018, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales;
Categorías de los interesados	Personal funcionario y laboral del Ministerio de Industria y Turismo con acceso a los servicios de la biblioteca.;
Categoría de los datos personales - Datos identificativos	Nombre y Apellidos;dirección de correo electrónico institucional, datos de localización laboral (unidad administrativa y sede), teléfono interno.;
Categoría de los datos personales - Otros datos no identificativos	Historial de préstamos;
Categoría de los datos personales - Datos especiales o sensibles	Sin datos sensibles;
Categoría de los destinatarios	No hay cesión de datos a terceros ni integración con plataformas externas
Transferencias internacionales	No
Plazos previstos para supresión de las diferentes categorías de datos - Plazos y categorías a suprimir	Los datos se conservarán mientras el usuario mantenga su condición de personal en activo del Ministerio y durante el tiempo necesario para cumplir con la finalidad del tratamiento.
Descripción general de medidas de seguridad	Las medidas de seguridad implantadas son las que corresponden a un sistema de información, en el que se encuentra el tratamiento, de categoría BAJA, de acuerdo con el Esquema Nacional de Seguridad;

Con esta acción, la Biblioteca del MINTUR reafirma su compromiso con la protección de datos y la transparencia, garantizando a sus usuarios un entorno de confianza y seguridad en el tratamiento de los datos.



### RESUMEN DE ACTIVIDADES DE BIBLESPAGE

#### *Carga completa del catálogo de la Biblioteca*

En el mes de abril, la Biblioteca del MINTUR llevó a cabo por primera vez una carga completa de su catálogo en [BIBLESPAGE](#). Hasta ahora, las actualizaciones se habían realizado de forma parcial, incorporando únicamente los nuevos registros generados en el catálogo local.

Esta carga integral tuvo como objetivo corregir los problemas de vinculación derivados de las fusiones automáticas del catálogo colectivo, que impedían el enlace adecuado entre los registros locales y BIBLESPAGE.

#### *Reuniones en el primer semestre de 2025*

Las reuniones de seguimiento entre BIBLESPAGE y OCLC, celebradas en marzo y junio de 2025, abordaron el estado actual del proyecto, destacando la integración de 17 bibliotecas al catálogo colectivo y la inminente incorporación de nuevas bibliotecas.

Se revisaron posibles nuevas incorporaciones, algunas aplazadas por falta de recursos o por circunstancias internas, y se elaboró una lista de

instituciones aún no participantes para futuras acciones de acercamiento. También se presentó un análisis del tráfico de usuarios, con un crecimiento sostenido en visualizaciones según los datos de Google Analytics, especialmente vinculado a la difusión en prensa, redes sociales y sitios institucionales.

OCLC compartió mejoras técnicas en el sistema, como nuevas funciones en la búsqueda avanzada, incorporación de vocabularios temáticos, visualización de contenidos revisados por pares, y avances en automatización y uso de datos enlazados.

Se valoró especialmente la difusión realizada por la [biblioteca del Instituto de Patrimonio Cultural de España](#) y el impacto positivo de estar presente en catálogos internacionales. Además, se discutió la posibilidad de incluir contenidos en acceso abierto, acordando su análisis detallado.

Como cierre, se propusieron próximas acciones de comunicación y sesiones formativas sobre la gestión de recursos electrónicos y el uso del catálogo colectivo.

#### **BIBLESPAGE contiene los catálogos bibliográficos de:**

- [Biblioteca de Educación - Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes](#)
- [Biblioteca de la Comisión Nacional del Mercado de Valores](#)
- [Biblioteca del Banco de España](#)
- [Biblioteca del Centro Estatal de Documentación e Información de Servicios Sociales](#)
- [Biblioteca del Instituto del Patrimonio Cultural de España](#)
- [Biblioteca del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación](#)
- [Biblioteca del Ministerio de Economía, Comercio y Empresa](#)
- [Biblioteca del Ministerio de Cultura](#)
- [Biblioteca del Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática](#)
- [Biblioteca del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes](#)
- [Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo](#)
- [Biblioteca del Ministerio de Trabajo y Economía Social](#)
- [Biblioteca General del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible](#)
- [Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental](#)
- [Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres](#)
- [Centro de Documentación Turística de España \(TURESPAÑA\)](#)
- [Biblioteca de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo \(AECID\)](#)

### REUNIÓN DEL COMITÉ DE DOCUMENTACIÓN ENERGÉTICA EN LA SEDE DE REPSOL

El pasado 5 de junio, los integrantes del [Comité de Documentación Energética](#) celebraron una reunión de trabajo en las oficinas de REPSOL. Esta jornada permitió a los centros participantes compartir información sobre los proyectos en curso, intercambiar experiencias y explorar nuevas oportunidades de colaboración.

La sesión comenzó con una presentación de la empresa Albalá, en la que presentaron sus productos y servicios especializados para archivos y centros de documentación, destacando soluciones tecnológicas orientadas a la mejora de la gestión documental y preservación de fondos.

Posteriormente, el equipo de documentalistas de REPSOL realizó una presentación sobre algunos de sus proyectos más punteros, muchos de ellos relacionados con el tratamiento y análisis de datos. Se subrayó la importancia creciente de la calidad del dato como base para el desarrollo de herramientas basadas en inteligencia artificial, un campo que está transformando el modo en que se gestiona y se utiliza la información en las grandes corporaciones.



En la parte final del encuentro, se abordaron varios asuntos relacionados directamente con el propio Comité de Documentación Energética, como la necesidad de mantener reuniones periódicas, así como potenciar la difusión del [Directorio de la Energía](#) y del OPAC, el Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas accesible de forma restringida, para facilitar la disponibilidad y agilizar el acceso a la documentación de los miembros del comité.

### Un comité clave para la gestión del conocimiento en el sector energético



El [Comité de Documentación Energética](#) está integrado por documentalistas de bibliotecas y centros de documentación pertenecientes a empresas, organismos e instituciones de referencia en el ámbito energético. Estas unidades, altamente especializadas, tienen como objetivo apoyar a sus instituciones en la gestión del conocimiento, a través de la organización, análisis y difusión de información técnica y científica.

En el desarrollo de sus funciones, estos centros manejan y procesan una gran cantidad de información estratégica, lo que les ha permitido, gracias a una labor coordinada y colaborativa, desarrollar una herramienta única: el Directorio de la Energía.

### El Directorio de la Energía: conocimiento compartido y actualizado

Este Directorio constituye una recopilación de recursos y fuentes de información especializadas en energía y medio ambiente, tanto nacionales como internacionales. Gracias a la participación de cada centro en la cobertura de distintas áreas temáticas, el directorio ofrece una visión actualizada, completa y rigurosa del panorama informativo del sector.

Concebido como un buscador especializado, el Directorio de la Energía tiene como propósito facilitar el acceso a fuentes primarias de información y trasladar a la comunidad investigadora, técnica y a la ciudadanía un conocimiento estructurado y accesible sobre el ámbito energético.

El encuentro en la sede de REPSOL volvió a poner de relieve la relevancia de la colaboración entre profesionales de la documentación dentro del sector energético, así como la necesidad de seguir trabajando en red para optimizar el uso, acceso y difusión del conocimiento estratégico.

### DONACIÓN DE LIBROS

#### *Cinco alternativas para liberar espacio en casa y dar una nueva vida a tus libros*

¿Tus estanterías parecen a punto de estallar? Si tienes libros apilados en cada rincón de tu casa y necesitas recuperar espacio, no te preocupes. Aquí te presentamos cinco opciones para que esos volúmenes que ya no necesitas encuentren un nuevo hogar:

#### **1. Bibliotecas públicas**

Esta suele ser la primera opción que viene a la mente, pero antes de llevar tus cajas llenas de libros a la biblioteca de tu barrio, ten en cuenta que muchas instituciones siguen criterios estrictos para aceptar donaciones.

Por ejemplo, la red de bibliotecas públicas del Ayuntamiento de Madrid especifica en su [Política de donaciones](#) que solo se aceptan materiales en buen estado, relevantes para sus colecciones y cuya gestión no represente un coste excesivo en términos de espacio y procesamiento técnico.

Por su parte, las [bibliotecas de la Comunidad de Madrid](#) solo aceptan "documentos pertenecientes al patrimonio bibliográfico madrileño que no posea, así como cualquier otro que se adecúe a la naturaleza de sus colecciones." Es recomendable consultar las políticas de cada biblioteca antes de hacer una donación.

#### **2. Centros culturales, asociaciones e instituciones de enseñanza**

Si tus libros no encajan en las colecciones de las bibliotecas públicas, puedes explorar otras alternativas como centros culturales, asociaciones vecinales, parroquias, colegios o escuelas infantiles. Con suerte, muchos de estos centros cuentan ya con una biblioteca (o con una suerte de biblioteca...). En cualquier caso, es una excelente manera de asegurar que tus libros continúen cumpliendo su propósito educativo y cultural.

#### **3. ONG's**

Son muchas las ONG's que, a día de hoy, aceptan donaciones de libros para, posteriormente, distribuirlos entre comunidades desfavorecidas, países en desarrollo o aquellos que viven conflictos de distinta índole.

Como ejemplo, la iniciativa que desarrolla [AIDA, Ayuda, Intercambio y Desarrollo](#), una ONG que acepta donaciones de libros que más tarde ponen a la venta para financiar, con los beneficios, sus proyectos de cooperación.

Otro proyecto interesante es [Donar Libros](#), de El Club de los Raros, los cuales se encargan de recoger libros y venderlos a través de la web [Elclubdelosraros.es](#), una librería online solidaria de libros de segunda mano.

#### **4. Mercadillos y tiendas de segunda mano**

Otra opción es vender tus libros en mercadillos locales o a través de tiendas de segunda mano, tanto físicas como plataformas online. Esta alternativa no solo te ayuda a liberar espacio, sino que también puede ofrecerte un pequeño retorno económico.

#### **5. Bookcrossing de la biblioteca del MINTUR**

Si trabajas en el Ministerio de Industria y Turismo o simplemente pasas por allí, el [bookcrossing de la Biblioteca del MINTUR](#) es una excelente opción. Este punto de intercambio abierto permite tanto a empleados como a particulares dejar y recoger libros de forma gratuita. Solo hay que seguir unas sencillas normas:

- Se aceptan libros de cualquier género (preferentemente novela, ensayo y poesía) y en cualquier idioma.
- No se aceptan libros de texto, manuales, diccionarios, libros de idiomas o revistas.
- Los libros han de estar en buen estado de conservación.



### SESIONES FORMATIVAS 2025

#### *Conociendo en profundidad los recursos de la Biblioteca del MINTUR*

La Biblioteca organizó durante el primer semestre una serie de sesiones formativas dirigidas a los empleados del Ministerio, con el objetivo de dar a conocer en mayor profundidad las funcionalidades de las bases de datos y bibliotecas digitales suscritas. Estas jornadas han contado con una excelente acogida, permitiendo a los asistentes resolver sus dudas y familiarizarse con estos recursos con el apoyo del personal especializado.

En el mes de enero se realizaron sesiones sobre la base de datos jurídica **NEO (Lefebvre)**, que ofrece acceso a Mementos y asistencia jurídica mediante Inteligencia Artificial Generativa; y sobre **eLibro**, un portal de libros electrónicos que incluye obras de más de 600 editoriales y abarca todas las disciplinas académicas.



En febrero se impartieron dos nuevas sesiones, una sobre **Aranzadi Instituciones**, una base de datos jurídica con acceso a legislación, jurisprudencia, documentación administrativa, bibliografía, convenios colectivos, proyectos de ley, formularios, noticias y un diccionario jurídico; y otra sobre **Legalteca**, una plataforma de revistas digitales de Aranzadi.



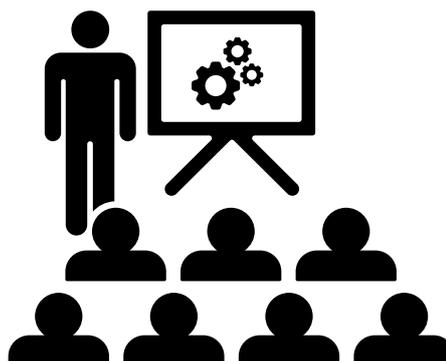
En marzo se organizó una sesión sobre **Informa** y **Sabi**, bases de datos especializadas en información comercial, financiera y de marketing nacional.



Finalmente, en abril, se desarrollaron sesiones sobre la **Biblioteca Virtual Tirant**, una plataforma digital que ofrece acceso a todos los libros publicados por la editorial Tirant lo Blanch en formato electrónico, incluyendo obras de Derecho y Ciencias Sociales; y sobre **Vlex**, una base de datos jurídica con acceso a legislación, jurisprudencia, libros, revistas, contratos, convenios colectivos y noticias de prensa, que incluye Full Prácticos+vLex TV.



La Biblioteca organiza cada año sesiones formativas sobre todos los recursos que suscribe, con el fin de facilitar su uso y promover el conocimiento de las herramientas disponibles para los empleados del Ministerio.



### EL PERSONAL BIBLIOTECARIO SE FORMA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL APLICADA A BIBLIOTECAS

En el marco de su compromiso con la mejora continua de los servicios bibliotecarios, el personal de la Biblioteca General del Ministerio de Industria y Turismo participó en el curso especializado *"ChatGPT en las bibliotecas: aplicaciones y estrategias de uso (6.ª edición)"*, que organizó la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y que se desarrolló en modalidad en línea entre el 10 de marzo y el 9 de abril de 2025.

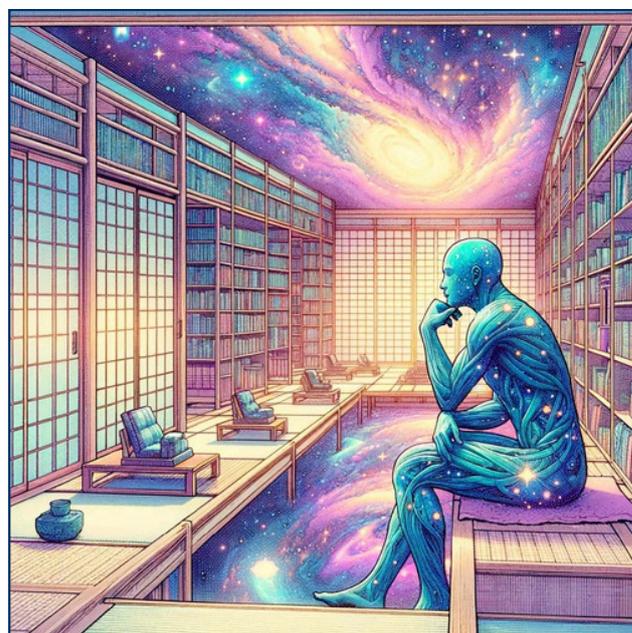


Con una duración de 40 horas lectivas, esta formación fue impartida por los profesores Wenceslao Arroyo Machado y Daniel Torres Salinas, del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada. Su enfoque teórico-práctico permitió a los participantes adquirir competencias clave para la incorporación efectiva de la inteligencia artificial, en concreto del modelo ChatGPT, en los procesos y servicios bibliotecarios.

Se abordaron aspectos fundamentales como la interacción automatizada con los usuarios, la generación y gestión de contenidos digitales, la automatización de tareas técnicas, la planificación estratégica para la integración de la IA en bibliotecas, así como las implicaciones éticas y de privacidad de su uso. El programa se estructuró en seis bloques temáticos que ofrecieron una visión completa sobre el presente y el futuro de la IA en el ámbito bibliotecario.

La aplicación de herramientas como ChatGPT permite optimizar el acceso a la información especializada, dinamizar la formación de usuarios, facilitar la atención personalizada y fomentar la innovación en las actividades de difusión bibliotecaria. Su aprovechamiento estratégico puede redundar en una mayor eficiencia y productividad en la gestión de servicios, especialmente en bibliotecas especializadas como la del Ministerio de Industria y Turismo, cuya actividad está directamente vinculada al acceso rápido, riguroso y actualizado a recursos informativos de alto valor técnico.

La participación en este curso supone el fortalecimiento de la capacidad del personal bibliotecario para adaptarse a los nuevos retos de la era digital y situando la inteligencia artificial como una aliada clave en el desarrollo de bibliotecas más eficaces y centradas en el usuario.



### HOY ENTREVISTAMOS A... MIGUEL ÁNGEL RECIO CRESPO

Miguel Ángel Recio Crespo es Subdirector General de la Inspección General de Servicios y Relación con los Ciudadanos en el Ministerio de Industria y Turismo. A lo largo de su trayectoria, ha desempeñado importantes cargos en la Administración y en el ámbito cultural, especializándose en gestión cultural y mediación de conflictos.



Ha sido Director General de Bellas Artes, Director General de la SGAE y Director General del INAEM, además de ocupar el cargo de Presidente de Acción Cultural Española (AC/E). También ha ejercido como vocal asesor en la Secretaría General del Tesoro y Financiación Internacional del Ministerio de Economía y Empresa del Gobierno de España. Su vinculación con el patrimonio y las artes se ha reflejado en su labor como Patrono del Museo del Prado, Gerente del Museo Thyssen-Bornemisza y Consejero Gerente de Patrimonio Nacional.

Como escritor, ha publicado tres novelas: *La oficina de la cuarta planta* (2018), *La seducción de la niebla* (2019) y *Cuando olvidar es imposible* (2021), en las que combina su conocimiento del mundo institucional con una narrativa que explora las complejidades humanas.

**PREGUNTA.** La escritura suele responder a una inquietud personal o a una motivación concreta. ¿Qué te llevó a dar el paso al mundo de la escritura?

**RESPUESTA.** Yo venía escribiendo desde hace ya muchos años. De hecho, en la revista de la Facultad, en la Universidad de Salamanca, donde estudié, ya tenía algún artículo publicado.

Por lo tanto, siempre he estado escribiendo y siempre he tenido cuadernos con notas. Pero el salto se produce cuando empiezo a participar más en el mundo cultural y artístico y me doy cuenta de que los artistas son personas normales, y que yo podría desarrollar también mi capacidad literaria. Pero antes tenía que juzgarla alguien, claro.

Entonces, sometí uno de mis relatos al juicio de una persona crítica y muy bien posicionada en el mundo de la edición y me dijo: el relato es muy bueno, pero además podrías hacer una novela, porque hay material para ello. Y de esa manera empecé la primera novela, con muchas ganas de escribir. Y... ¿por qué tenía ganas de escribir? Pues para llevar a la práctica un deseo de trascendencia. Los libros son una manera de hacerlo. Como lo es plantar un árbol y tener hijos. Algo que ya tenía cumplido.

**P. La experiencia en la administración pública puede influir, de manera consciente o inconsciente, en la construcción de historias y personajes. ¿En qué medida crees que tu trayectoria profesional ha dejado huella en tu literatura?**

**R.** En mi caso, de una manera total. De hecho, los tres libros son reflejos del momento profesional y, por lo tanto, de mi paso por la administración.

El primero, *La oficina de la cuarta planta*, se basa en un archivo que existe en el Palacio Real de Madrid, que es el archivo que crea Alfonso XIII durante la I Guerra Mundial, cuando España es neutral y se le solicita ayuda de los dos bandos para encontrar a soldados desaparecidos, y después de la guerra para el intercambio de presos.

Ese archivo, yo pude consultarlo; yo era entonces director gerente de Patrimonio Nacional. Después fue cuando me puse a escribir y utilicé aquellas consultas como base. Por lo tanto, hay en ese libro muchas referencias al archivo del Palacio Real, donde trabajé.

El segundo, que es *La seducción de la niebla*, también está basado en un caso que conocí durante mi etapa en la Dirección General del Tesoro, de una joven alemana que colaboró con el ejército yihadista. Y a partir de ahí, también tuve informaciones, y mi propia experiencia en la lucha contra el terrorismo en la parte de la financiación, que quedó reflejada en la novela.

En la tercera novela, *Cuando olvidar es imposible*, aunque la historia se refiere a tres adicciones y no tiene nada que ver con la administración, uno de los casos comienza con una persona que blanquea capitales, algo con lo que he trabajado también en el Tesoro. Por lo tanto, los tres libros reflejan mi experiencia laboral y en la administración.



**P. La inspiración es clave en el proceso de escritura. ¿Cuáles son tus principales fuentes a la hora de construir historias y personajes?**

**R.** La inspiración es verdad que es clave. En mi caso, necesito sobre todo que haya un personaje que me atraiga. Cuando encuentro el personaje, a partir de ahí, aparece un contexto histórico, y a partir de ahí, las historias. Por lo tanto, necesito los personajes; si no, aunque tenga la historia, me cuesta mucho iniciar una novela.

Así, a partir de tener el personaje y sus situaciones en su contexto, puedo añadir historias que son pura ficción, otras inspiradas en vivencias, otras que he leído... y entonces ya consiste en ponerlo todo junto: escribir, corregir, escribir, corregir...

**P. Nuestros hábitos de lectura dicen mucho de nosotros. ¿Qué tipo de libros sueles leer, ya sea por trabajo o por placer?**

**R.** La verdad es que intento leer mucho y muy variado, pero también creo que hay épocas. Hay momentos en los que uno tiene gusto (o al menos a mí me sucedió) por una literatura un poco más imaginativa; en mi caso me leí todo de Isabel Allende, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa... Me gusta esa literatura latinoamericana que es un realismo mágico. También me apasionó un autor fantástico que escribe maravillosamente bien, que es Stefan Zweig.

También, otros autores como Juan Manuel de Prada, Antonio Muñoz Molina, Alexandro Baricco, Julio Llamazares... Lo que sucede es que cuando empiezo a leer a alguno necesito leerlo todo. Una situación diferente fue una gran novela aislada: La sombra del viento, de Carlos Ruiz Zafón. Podría decir muchísimos libros más, pero al menos con esos cito unos cuantos.

**P. Cada escritor tiene su propio método de trabajo. ¿Cómo organizas tu proceso de escritura? ¿Tienes alguna rutina o disciplina específica?**

**R.** En mi caso, lo que yo hacía es que llevaba siempre una hoja en el bolsillo y un bolígrafo, y entonces en cualquier momento me ponía a escribir: eran los momentos creativos que había que aprovechar. La novela está compuesta de muchos momentos en los que yo escribía, que podían ser en la parada de un autobús, en la espera de un aeropuerto para coger un avión o en cualquier sitio. Luego, en casa, escribía con más sosiego, pero a mano, siempre he escrito el inicio de mis trabajos literarios a mano; después todo eso lo ordenaba, le ponía números, intentaba ordenar fechas... Después hay otro proceso: pasarlo al ordenador y desarrollarlo y completarlo, y todo eso solía hacerlo por la noche, porque yo tengo tres hijos, una familia, y tenía mucho trabajo por entonces. Por lo tanto, a partir de las doce de la noche, cuando ya había silencio en la casa, era cuando yo me ponía a escribir.

Y finalmente, hay una tarea muy complicada, muy ingrata, que es la de corregir. Uno se pasa muchas horas corrigiendo, a veces incluso deshace lo que hizo, vuelve a escribirlo... vuelve a corregirlo... y esa es la parte final, que es menos satisfactoria. Pero hay que hacerla.

**P. Y es peligroso eso también, porque cuando empiezas a revisar lo que has hecho, imagino que se te ocurren posibles cambios, pero no sé si es bueno meterse ahí.**

**R.** Siempre se quiere revisar. Incluso cuando el libro ya está publicado y editado y lo vuelvo a ver, siento que puedo seguir corrigiendo cosas, pero hay que ponerle fin algún día.

**P. Encontrar tiempo para escribir no es fácil, como ya nos estabas comentando, ¿algún consejo para quienes desean escribir, pero no logran hacerle hueco en su día a día?**

**R.** Bueno, en realidad siempre hay hueco posible. De hecho, yo escribía más cuando no tenía tiempo, porque más importante que tener tiempo es tener el deseo y la decisión de escribir. Ha habido momentos, por ejemplo, durante la pandemia, que disponía de mucho más tiempo, y, sin embargo, no lograba escribir. Y otra cosa que me aconsejó un amigo escritor y dibujante: cuando hayas decidido empezar a escribir, cuéntaselo a todos tus amigos, porque de esa manera te irán preguntando: ¿ya lo has terminado?, ¿ya lo has terminado?, y así te obligas a terminarlo.

**P. Por la parte que nos toca ahora... Las bibliotecas suelen desempeñar un papel clave en la formación de lectores y escritores. ¿Qué importancia han tenido en tu trayectoria personal y profesional?**

**R.** Mucha importancia. Yo he ido a las bibliotecas desde que tengo recuerdos y puede que antes. Recuerdo, en mi infancia (me crié en la ciudad de León), que acompañaba a mi hermana al conservatorio, donde ella estudiaba solfeo. Yo tendría ocho años y ella, siete. Los niños podían circular solos caminando por las calles en aquella época.

El conservatorio estaba al lado de la biblioteca o la biblioteca estaba al lado del conservatorio, y mientras mi hermana estaba en la clase, yo entraba en la biblioteca, y me parecía fascinante... tenía a mi disposición, con un simple carné y un préstamo, todos aquellos libros: me los dejaban coger, ojear, leer, llevar a casa.... No los dejaban subrayar, evidentemente, y me acostumbré a ello y no lo he hecho luego con los míos.



Pero, desde mi infancia, he entrado en las bibliotecas... esa sensación de que eres casi propietario de todos esos libros me parecía fantástica. Después, seguí haciéndolo en la Universidad; de hecho, yo hice la carrera en Salamanca, y estudiaba en la biblioteca de la universidad. Por lo tanto, no sólo es lugar de préstamo de libros y de sabiduría, sino que crea el ambiente de estudio con los compañeros. Las bibliotecas me siguen pareciendo algo fascinante... que nos pongan a disposición tantísimos libros. Cuando uno hace su pequeña biblioteca le cuesta esfuerzo, en tiempo y dinero, y sin embargo puedes tener a tu disposición cientos de volúmenes y toda esa cantidad de información: es fantástico.

**P. En cuanto a las bibliotecas ministeriales, pueden jugar un papel clave en la promoción de la lectura. ¿Cómo crees que se podría incentivar el interés por la lectura entre los empleados públicos?**

**R.** En este Ministerio se están haciendo unas prácticas muy buenas, como es el *bookcrossing*. Estas plataformas en las que se puede intercambiar libros, traer, llevar... Al final, la lectura, tiene también otro elemento, que es que hay un poco de fetichismo. Uno no puede leer en abstracto, le gusta llevar su libro, hacerse con él... por eso, estos sistemas ayudan muchísimo a que alguien intercambie libros. Pero se podrían hacer más cosas: clubes de lectura, por ejemplo, animar a alguien a que comparta sus propios escritos (porque no solamente soy yo el único que escribe en este Ministerio, sé que hay más gente). Es una manera de fomentar la escritura y la lectura; conocer a un escritor siempre es algo fascinante. Por lo tanto, se me ocurren esas iniciativas.

*¿Por qué tenía ganas de escribir?  
Pues para llevar a la práctica un deseo de trascendencia. Los libros son una manera de hacerlo. Como lo es plantar un árbol y tener hijos.*

**P. El acceso a la literatura y el fomento de la lectura en el ámbito profesional y gubernamental son aspectos fundamentales. ¿Cómo ves la situación actual y qué crees que podría mejorarse?**

**R.** Yo he trabajado en este campo porque he sido Director General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, y conozco muy bien la red de bibliotecas nacionales de toda España. En mi época, además, abrió alguna biblioteca con una arquitectura maravillosa, como la Biblioteca de Segovia; y evidentemente, hay que seguir en esa línea de fomentar la lectura con las bibliotecas, con el acceso a sistemas digitales, y por tanto, facilitar al

máximo ponerlos a disposición de los lectores... O sea, que claramente hay que seguir fomentando la lectura, por ejemplo, con las ferias del libro y otras convocatorias. Lo que pasa es que la sociedad también sigue ciertos modelos de comportamiento, y entre los jóvenes, quizá, no se fomentan modelos de personas que leen. Todos tenemos en Instagram y en otras plataformas personas que hacen todo tipo de cosas, pero no precisamente apoyan la lectura. Creo que habría que utilizar más esas mismas plataformas para fomentar la lectura.

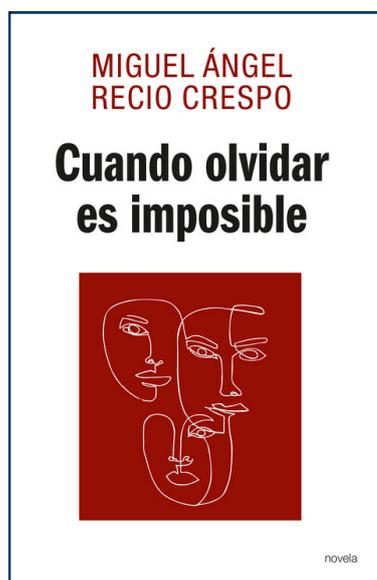
**P. La industria editorial tiene un impacto directo en la economía y el turismo. Desde tu perspectiva como directivo, ¿cómo ves esa relación y su evolución en los últimos años?**

**R.** Bueno, son dos fenómenos distintos. La industria editorial sí que tiene un impacto directo y en España es muy potente, aunque es verdad que ha habido una fase en la que las editoriales españolas miraban hacia América Latina, sobre todo, y allí han sido todavía mucho más potentes. Pero hay que tener cuidado con este fenómeno porque está muy mercantilizado y, por lo tanto, no siempre los mejores libros son los que se publican o promocionan.

En cuanto a la relación con el turismo... España es conocida por su capacidad creativa en general y de literatos en particular. Y eso habría que fomentarlo aún más. Estamos siempre con la idea de que hay que fomentar un turismo alternativo al de sol y playa y han nacido diversas temáticas, nuevas en España... pues una en la que se debería insistir podría ser la relacionada con la literatura. Como gustan mucho las rutas, se pueden programar rutas de personajes o escritores. Ya existe algo relacionado con el Quijote (la ruta del Quijote ya existe y conocer a Cervantes ya se hace). Pero eso se puede hacer con muchos más autores y con algunos autores vivos maravillosos que tenemos, que pueden estar en charlas, en encuentros... Por tanto, fomentar ese tipo de turismo cultural, intelectual, literario y con personajes vivos, es otra manera promocionar el turismo español.

**P. El debate entre el libro impreso y el digital sigue abierto, ¿cómo ves el futuro de ambos formatos y el papel de las nuevas plataformas de lectura?**

**R.** Este debate es todavía mucho más antiguo... Hay un libro muy bueno, *El infinito en un junco*, de Irene Vallejo, maravilloso porque explica, justamente, el nacimiento de la escritura. En el siglo VI a.C., en Grecia, ya había un debate entre la oralidad y la escritura. Luego, entre la escritura en papiros, que se deshacían, y en libros; y ahora, entre libros y formato digital. La realidad es que todo ha subsistido, la oralidad sigue existiendo, ahí tenemos el teatro como fenómeno cultural contemporáneo y clásico... o los cuentacuentos. La escritura ha perdurado; y los libros digitales existen, pero siguen existiendo los libros tradicionales.



El mundo editorial siempre (y ahora hablo por mi experiencia con muchos editores) ha apostado por no abandonar el libro impreso; pensaban que estaba muy bien apostar por estos formatos digitales más baratos, pero que habría que mantener el anterior. Y ahora, la prueba es que se está vendiendo más a nivel impreso de lo que se vendía hace diez años. Por lo tanto, que siga existiendo es una demostración de que este debate no se va a producir, seguirán coexistiendo distintas formas de producción artística, y en este caso, de los libros.

**P. Seguro que ya tienes nuevos proyectos en mente. ¿Nos puedes adelantar algo sobre lo que estás escribiendo actualmente?**

**R.** En primer lugar, querría comentar la dificultad que uno tiene para volver a empezar otro libro, sobre todo cuando ya tiene tres y quiere hacer algo distinto. Se produce ahí un vacío existencial. Ahora, estoy en una fase en la que no estoy escribiendo una novela. Sí escribo, porque siempre escribo algo... de hecho había iniciado una novela sobre una historia muy bonita en Galicia sobre un personaje que había venido a España a principios del siglo XX (es un caso real de inspiración para la ficción). La ciudad de Vigo se convirtió en el centro de las comunicaciones mundiales durante el principio del siglo XX y ahí se instaló lo que se llamó la línea inglesa y la alemana. Entonces, las telecomunicaciones se producían por cable submarino por todo el mundo y Vigo concentraba la llegada de esos cables. Pues ahí encontré un personaje de origen alemán que llegaba y comenzaba a hacer su vida... y luego, como siempre, en la narración daba entrada al amor, el odio, aventuras, angustias, alegrías... como no lograba avanzar en la escritura hice trampa y la convertí en un relato con un final abrupto. Ahora mismo estoy en una fase de vivencia de historias para algún día poder contarlas. Aunque creo que me dedicaré más a los relatos que a las novelas, porque los relatos son más sencillos... en un fin de semana uno puede dejar terminado el boceto de un relato, mientras que una novela son meses y meses de trabajo constante, todos los días, porque si un día uno desconecta con sus personajes o con su libro, ya no puede seguir y tiene que volver a empezar.

**P. O sea, que nos toca esperar un poquito, por ahora.**

Nos toca esperar, sí. Pero entre tanto me podéis preguntar: ¿has terminado el relato? Y así me obligaré a escribir.

### USO DE LA BIBLIOTECA

A continuación, se ofrecen los datos de uso más relevantes de la Biblioteca del MINTUR. El propósito de estos datos es conocer y mejorar la calidad de los servicios mediante la comparación con periodos anteriores. En cada número de la *Revista de la Biblioteca* se ofrecerá una comparativa porcentual respecto al semestre anterior.

- Préstamos: **48 (- 56 %)**
- Préstamos en sala: **29 (+ 625 %)**
- Asistentes internos: **3 (- 62 %)**
- Asistentes externos: **260 (+ 44 %)**
  - Total asistentes: **263 (+ 40 %)**
- Consultas bibliográficas presenciales: **41 (+ 64 %)**
- Consultas telefónicas / por email: **121 (+ 10 %)**
- Búsquedas en el OPAC: **8.799 (+ 14 %)**



Catálogo Biblioteca MINTUR



Catálogo Colectivo BIBLESPAGE



Recursos de información

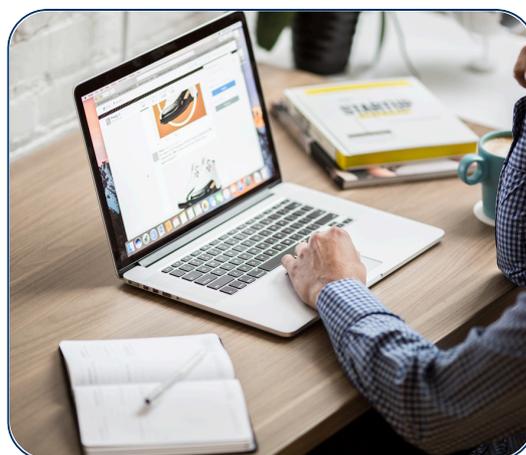


Carta de servicios

- Datos del perfil de empresa en Google\*:
  - Interacciones\*\*: **484 (+ 16 %)**
  - Llamadas hechas desde el Perfil: **14 (- 12 %)**
  - Solicitudes sobre cómo llegar: **340 (+ 1 %)**
  - Clics al sitio web: **65 (=)**

\*Los datos aportados son del periodo: enero-junio de 2025.

\*\*Interacciones: Tienen lugar cuando los usuarios llaman, envían un mensaje, hacen reservas, piden indicaciones o realizan otras acciones desde el Perfil de Empresa en Google.



# Servicios

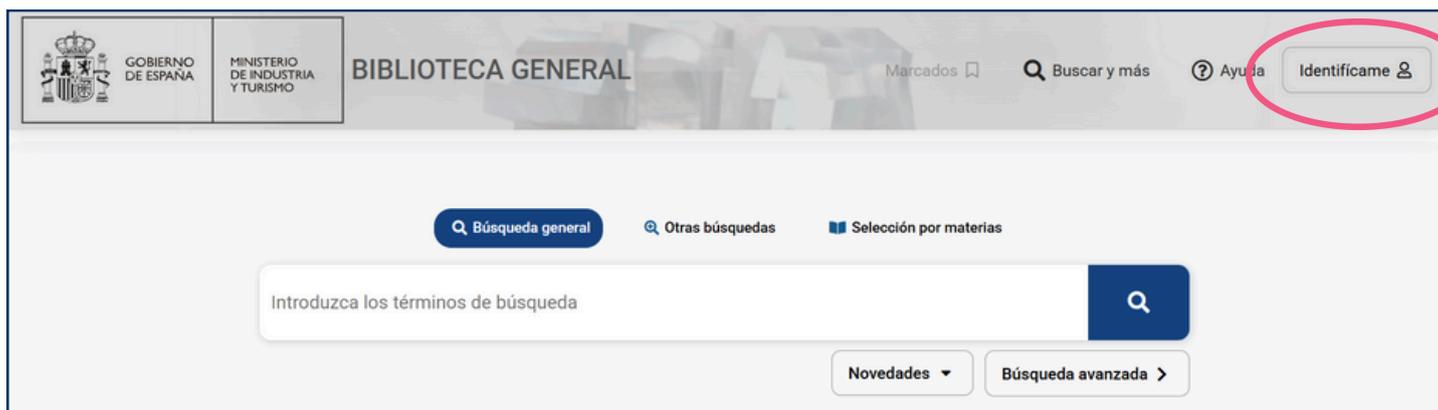
## ÁREA PERSONAL: MI BIBLIOTECA

Los usuarios de la Biblioteca General del MINTUR disponen de un espacio personal a través del [catálogo en línea](#) (parte superior derecha: "Identifícame"), al que pueden acceder mediante correo electrónico/nº carnet y contraseña.

Para identificarse como usuario, los lectores deberán introducir su número de carné de la Biblioteca o el correo electrónico del Ministerio y su contraseña. Para solicitar el alta en este servicio, póngase en contacto con la [Biblioteca](#).

El usuario puede acceder a los siguientes servicios a través de su espacio personal:

- *Gestión de cuenta*: permite la consulta de los datos personales del usuario, así como la posibilidad de cambio de contraseña y alias para el acceso al espacio Mi biblioteca.
- *Préstamos / Reservas de recursos*: el usuario puede solicitar la reserva de un libro que se encuentre prestado desde el propio registro bibliográfico del catálogo. Una vez que el libro haya sido devuelto, recibirá un aviso en su espacio personal para solicitar el préstamo. El usuario dispondrá de 5 días para realizarlo, tras lo cual el ejemplar quedará liberado y podrá ser prestado a otros usuarios.
- *Propuestas de adquisición*: solicitud de compra de libros o de suscripción de revistas que el usuario necesite para desempeñar sus tareas.
- *Listas de distribución*: información sobre las listas de distribución de revistas a las que está suscrito el usuario.
- *Preguntas y sugerencias*: canal de comunicación a través del cual el usuario puede hacer llegar sus dudas o comentarios a la Biblioteca y recibir respuesta sobre las mismas.
- *Mis búsquedas guardadas*: Servicio de Difusión Selectiva de la Información (DSI), por el que el usuario recibe los resultados de un perfil de búsqueda personalizada. Para la puesta en marcha de este servicio, el usuario deberá ponerse en contacto con la [Biblioteca](#) para informar de las materias de su interés y que esta pueda proceder a la parametrización del servicio. El usuario podrá conocer, por ejemplo, las novedades que se hayan incorporado en el último mes o aquellos libros que aparezcan en el catálogo sobre una materia determinada.
- *Mis enlaces*: selección de enlaces de interés recopilados en internet por parte del usuario. Facilita el acceso directo a aquellas páginas que el usuario consulte con mayor frecuencia.



# Servicios

## GUÍAS BIBLIOGRÁFICAS

### *Bibliografías dinámicas de la Biblioteca*

La Biblioteca del MINTUR pone a disposición de sus usuarios un conjunto de bibliografías temáticas a través del [catálogo en línea](#), que recogen todos los registros bibliográficos de los libros, revistas o artículos catalogados en la Biblioteca sobre una determinada materia. A diferencia de los listados tradicionales, estas bibliografías tienen un carácter dinámico, pues se van ampliando y enriqueciendo a medida que se incorporan nuevas publicaciones a la colección.

Para acceder a ellas sólo hay que ir al catálogo y pinchar en “*Selección por materias*”. También se puede consultar su [Manual de uso](#).

Actualmente, las bibliografías disponibles son:

- Blockchain
- Brexit
- Consejo Superior de Industria (libros del extinto Consejo Superior de Industria)
- COVID-19 y crisis sanitaria
- Diseño industrial
- Fondos europeos de recuperación Next Generation EU
- Inteligencia artificial
- Materias primas
- Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
- Propiedad industrial
- Propiedad intelectual
- Vehículo eléctrico

Para cualquier pregunta o recomendación sobre nuevas bibliografías dinámicas, póngase en contacto con la [Biblioteca del MINTUR](#).



### *Guías de recursos de información*

Para conmemorar diferentes acontecimientos y efemérides, la Biblioteca también ofrece una serie de guías de recursos de información que recogen tanto recursos propios como externos relacionados con el tema en cuestión. En ellas se pueden encontrar algunas de las últimas monografías incorporadas a la colección, artículos de revistas, recursos en línea; así como organismos, bibliotecas y centros de documentación especializados en la materia a la que se hace referencia.

#### 1. [Desarrollo sostenible y cambio climático](#)

Boletín elaborado con motivo de la celebración de la [Cumbre del Clima de 2019](#) en Madrid (COP25), que reúne fondos bibliográficos de la colección sobre cambio climático, desarrollo sostenible, ciudades inteligentes, descarbonización, economía circular, energías renovables, vehículo eléctrico y turismo sostenible.

#### 2. [Igualdad de género](#)

Para conmemorar el [Día Internacional de la Mujer](#), la Biblioteca prepara esta guía de recursos, que se va actualizando cada año. De esta manera, la Biblioteca General del MINTUR se alinea con el [Objetivo 5](#) de la Agenda 2030 de la ONU: “*Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas*”.

#### 3. [Turismo](#)

Con motivo del [Día Mundial del Turismo](#), en 2022 la Biblioteca preparó una selección de recursos especializados en turismo.

#### 4. [Objetivos de Desarrollo Sostenible](#)

En el marco del [Día de las Bibliotecas 2024](#) (cuyo lema era “Por un futuro sostenible”), la Biblioteca organizó una exposición sobre los ODS y la sostenibilidad, mostrando libros y revistas relacionados. Además, elaboró una guía con los recursos expuestos y otros no incluidos por falta de espacio.

# Recursos de información

## ACCESO A LIBROS ELECTRÓNICOS EN LA BIBLIOTECA DEL MINTUR

La gestión de colecciones de libros electrónicos en bibliotecas plantea diversos desafíos asociados, en gran parte, a las características propias del formato digital y a las modalidades de acceso ofertadas por los proveedores. Aunque durante la última década se han logrado importantes avances tecnológicos que han contribuido a solventar muchos de estos obstáculos, permitiendo la interoperabilidad entre plataformas, catálogos y herramientas de descubrimiento, persisten aún ciertos problemas estructurales que dificultan la integración y el acceso eficiente a estas colecciones.

Uno de los principales retos se deriva de la heterogeneidad en los modelos de acceso establecidos por los editores. Estos pueden variar desde el préstamo temporal mediante plataformas propias, hasta la adquisición directa del archivo digital, con o sin derechos de reproducción o copia.

Cuando el acceso a los libros electrónicos se realiza exclusivamente a través de plataformas externas, surge, además, una cuestión fundamental para los profesionales de la información: ¿deben integrarse los registros bibliográficos de estos recursos en el catálogo general de la biblioteca?

Entre las **ventajas** de la integración podríamos mencionar las siguientes:

- **Mejora de la visibilidad:** al incorporar los registros en el catálogo, se garantiza que el usuario pueda descubrir estos recursos junto al resto de la colección física o digital.
- **Control bibliográfico unificado:** se facilita una gestión más eficiente y coherente de los recursos adquiridos.
- **Acceso indirecto a los recursos:** mediante tecnologías como herramientas de descubrimiento (Discovery Services), servidores de enlaces (Link Resolvers) o la autenticación federada, el usuario puede acceder directamente a los recursos digitales desde el catálogo bibliográfico.

No obstante, también existen ciertas **desventajas**:

- **Falta de normalización de los registros:** los catálogos pueden verse afectados por registros efímeros, de baja calidad técnica o de escasa relevancia para los usuarios.
- **Problemas de mantenimiento:** en algunos casos, los cambios en los acuerdos de licencia o la baja de colecciones implican la necesidad de depurar o actualizar masivamente los registros.
- **Disparidad en las formas de acceso:** la fragmentación en las plataformas y la falta de interoperabilidad dificultan una experiencia de usuario fluida y homogénea.

Otra de las cuestiones clave surge cuando un usuario solicita la compra de un libro particular, disponible únicamente en formato digital. Algunas editoriales permiten el acceso puntual o mediante licencias específicas, pero ¿cómo garantizar la visibilidad y accesibilidad de un recurso para el que la biblioteca no dispone de una infraestructura adecuada? Y es que, no es lo mismo la adquisición de colecciones masivas que la compra puntual de libros electrónicos. La catalogación de estos recursos resulta necesaria, pero su difusión requiere herramientas complementarias, caso de un repositorio institucional, un Discovery Service o módulos específicos del sistema integrado de gestión bibliotecaria que permitan una recuperación ágil y sencilla de los recursos digitales.

Otro problema añadido es la propia naturaleza de algunas colecciones de libros electrónicos. No nos referimos a la temática, el idioma o el prestigio editorial, sino a la dispersión y amplitud de los contenidos. Con frecuencia, estas colecciones se caracterizan por la gran diversidad de materias y disparidad en el nivel de calidad de los trabajos, lo que puede dificultar su aprovechamiento efectivo por parte de los usuarios. Esta circunstancia obliga a repensar la adquisición masiva de contenidos en favor de modelos más selectivos, basados en la demanda o en criterios de calidad editorial y pertinencia temática.

# Recursos de información

La Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo suscribe actualmente dos plataformas de libros electrónicos, que han demostrado ser adecuadas para el perfil de los usuarios del Ministerio:

- **Tirant Online:** biblioteca virtual de la editorial *Tirant lo Blanch*, especializada en ciencias jurídicas, sociales y humanidades. Ofrece acceso a monografías, manuales, legislación comentada y revistas académicas, con una interfaz de búsqueda avanzada y posibilidad de descarga parcial en PDF, según la licencia. Fue reconocida en 2022 como la [editorial académica más prestigiosa](#), según el índice de editoriales SPI del CSIC.



- **eLibro Cátedra:** plataforma multidisciplinar que proporciona acceso a miles de títulos académicos y científicos en español. Sus contenidos abarcan una amplia variedad de áreas, incluyendo economía, administración pública, ingeniería, educación y literatura. La herramienta permite la lectura en línea, la descarga temporal mediante DRM y la creación de estanterías personales para docentes e investigadores.



Actualmente, la Biblioteca se encuentra en proceso de evaluación sobre la conveniencia de incorporar los registros bibliográficos de las plataformas Tirant Online y eLibro Cátedra en su catálogo general. Con el fin de fundamentar adecuadamente esta decisión, se ha llevado a cabo una consulta a otras bibliotecas con experiencias similares, se ha solicitado información técnica a los proveedores de ambas plataformas, y se ha mantenido comunicación con la empresa Baratz —proveedora del sistema de gestión bibliotecaria Absys— para conocer los procedimientos disponibles y recabar ejemplos de instituciones que ya hayan integrado este tipo de colecciones.

Aunque todavía no se ha adoptado una decisión definitiva, se prevé que a lo largo del segundo semestre de 2025 se determine la estrategia más adecuada para garantizar tanto la accesibilidad como la visibilidad de estos recursos en el entorno bibliotecario del Ministerio.

# Novedades

## BOLETINES DE NOVEDADES Y SUMARIOS DE ENERO-MARZO Y ABRIL-JUNIO 2025

La Biblioteca General del MINTUR publica los boletines de novedades bibliográficas y de sumarios del primer semestre del año 2025, en los que se recogen las novedades recibidas durante un periodo de tres meses:

- **de sumarios:** informa sobre las revistas que llegan en soporte papel, así como sus correspondientes sumarios, y una selección de los sumarios de revistas electrónicas.

[Enero - Marzo 2025](#) / [Abril - Junio 2025](#)

- **de novedades:** recopila los libros y revistas incorporadas a la colección, así como artículos de revistas que, por su especial relevancia, han sido catalogados para ofrecer una información más completa sobre el contenido de nuestras publicaciones.

[Enero - Marzo 2025](#) / [Abril - Junio 2025](#)

Pueden mantenerse informados sobre la publicaciones de nuevos boletines a través del [Servicio de Alertas](#), mediante el cual recibirán un correo cada vez que se publique un nuevo boletín.



Entre las publicaciones periódicas disponibles en línea destacamos: ***Derecho digital e innovación***, dedicada al análisis, estudio y reflexión sobre los temas más actuales de la relación entre el Derecho y la tecnología; y la ***Revista General del Derecho del Turismo***, una herramienta para la investigación jurídica y la transmisión del conocimiento centrada en las relaciones jurídicas en torno al turismo.

## MONOGRÁFICO DE ESTUDIOS TURÍSTICOS

Queremos destacar el nº 228 de la revista semestral [Estudios Turísticos](#), del Ministerio de Industria y Turismo, que está dedicado a la **sostenibilidad social del turismo**.

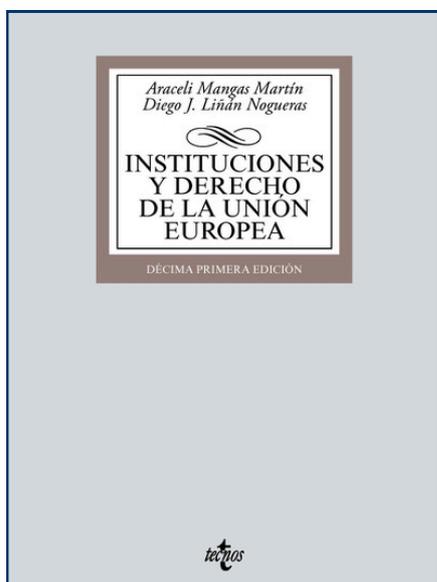


La sostenibilidad como principio de organización social ha invadido todas nuestras prácticas, desde los hábitos de consumo más domésticos hasta las estrategias supranacionales de desarrollo económico, pasando por el diseño de tecnologías, la gestión y planificación de infraestructuras o el ocio y el turismo.

Tras veinte años desde la publicación de los *Indicadores de desarrollo sostenible para los destinos turísticos* (OMT, 2005), es necesario reflexionar y abordar desde nuevas perspectivas la cuestión de la sostenibilidad social del turismo. Así, este compendio de artículos refleja la diversidad de enfoques y contextos en este análisis, subrayando tanto los avances conceptuales como los retos pendientes.

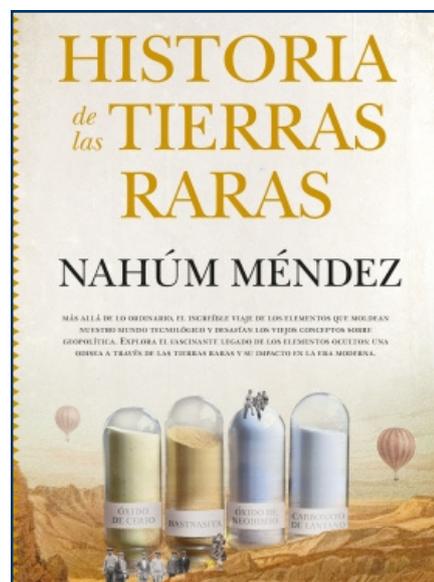
# Novedades

## LECTURAS RECOMENDADAS



**Instituciones y derecho de la Unión Europea**  
Araceli Mangas Martín, Diego J. Liñán Nogueras  
Madrid: Tecnos, 2024. 701 p.

[VER EN CATÁLOGO](#)



**Historia de las tierras raras**  
Naúm Méndez  
Madrid: Guadalmazán, 2023. 218 p.

[VER EN CATÁLOGO](#)



**Contemporary issues in industry 5.0:  
towards an AI integrated society**  
Päivi Aaltonen, Emil Kurvinen (editors)  
Cham (Switzerland): Springer, 2025. 435 p.

[Acceso al documento](#)

[VER EN CATÁLOGO](#)



**Viviendas de uso turístico: análisis de la  
situación actual y propuestas para la mejora  
de su marco regulatorio**  
Alejandro Román Márquez (director)  
Madrid: Fundación Democracia y Gobierno Local,  
2024. 339 p.

[Acceso al documento](#)

[VER EN CATÁLOGO](#)

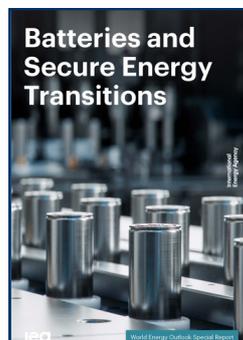
# Novedades

## LECTURAS RECOMENDADAS



**Inteligencia artificial en el sector público: retos pendientes**  
Gabriele Vestri (director); Concepción Campos Acuña (coordinadora)  
Las Rozas (Madrid): El consultor de los Ayuntamientos, 2024. 447 P.

[VER EN CATÁLOGO](#)



**Batteries and secure energy transitions.**  
**World Energy Outlook Special Report**  
International Energy Agency  
Paris: IEA, 2024. 159 p.

[Acceso al documento](#)

[VER EN CATÁLOGO](#)



**Economía y medio ambiente en España. Análisis del flujo de materiales y capital natural**  
Eva Benages Candau, José Antonio Franco Vila, Juan Carlos Robledo Domínguez; Ernest Reig Martínez y Ezequiel Uriel Jiménez (directores)  
Bilbao: Fundación BBVA, 2025. 522 p.

[Acceso al documento](#)

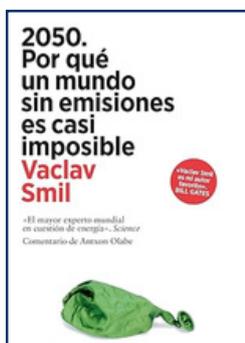
[VER EN CATÁLOGO](#)



**Flexibility in the energy sector**  
Chloé Le Coq...[et al.]  
Brussels: Centre on Regulation in Europe, 2025. 92 p.

[Acceso al documento](#)

[VER EN CATÁLOGO](#)



**2050. Por qué un mundo sin emisiones es casi imposible**  
Vaclav Smil  
Barcelona: Arpa, 2024. 104 p.

[VER EN CATÁLOGO](#)



**Foodtech. La gran revolución de la industria agroalimentaria. Innovaciones, tecnologías y nuevos modelos de negocio para una alimentación sostenible, saludable y eficiente**  
Beatriz Romanos  
Madrid, [etc.]: LID, 2025. 235 p.

[VER EN CATÁLOGO](#)



**Outlook for biogas and biomethane. A global geospatial assessment.**  
**World Energy Outlook Special Report**  
International Energy Agency  
Paris : IEA, 2025. 132 p.

[Acceso al documento](#)

[VER EN CATÁLOGO](#)

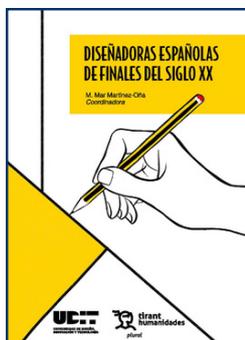


**Guía práctica del Reglamento Europeo de Inteligencia Artificial. Manual de referencia para conocer, entender y aplicar la AI Act**  
Carlos Fernández Hernández  
Las Rozas (Madrid): La Ley, 2025. 482 p.

[VER EN CATÁLOGO](#)

# Novedades

## BIBLIOTECA VIRTUAL TIRANT **Accesible para usuarios del Ministerio**



### **Diseñadoras españolas de finales del siglo XX**

M. Mar Martínez-Oña (coordinadora)  
Tirant lo Blanch, 2025. 84 p.



### **La transposición en España de la directiva sobre derechos de autor y mercado único digital**

Pilar Cámara Águila, Ignacio Garrote Fernández-Díez (dirección)  
Tirant lo Blanch, 2025. 868 p.



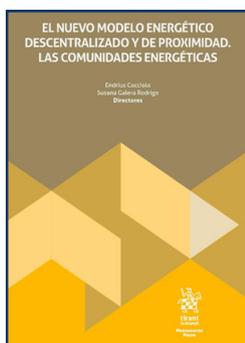
### **Cambio climático y territorio en el Mediterráneo ibérico. Efectos, estrategias y políticas**

Juan Romero, Ana Camarasa (edición)  
Tirant lo Blanch, 2025. 414 p.



### **La reglamentación del diseño industrial en Europa: nuevos paradigmas ante la digitalización, la economía circular y la sostenibilidad**

María Isabel Candelario Macías  
Tirant lo Blanch, 2025. 260 p.



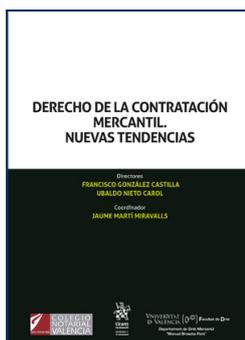
### **El nuevo modelo energético descentralizado y de proximidad. Las comunidades energéticas**

Endrius Cocciolo, Susana Galera Rodrigo (dirección)  
Tirant lo Blanch, 2025. 826 p.



### **El modelo digital europeo**

Margarita Robles Carrillo  
Tirant lo Blanch, 2025. 452 p.



### **Derecho de la contratación mercantil. Nuevas tendencias**

Francisco González Castilla, Ubaldo Nieto Carol (directores); Jaume Martí Miravalls (coordinador)  
Tirant lo Blanch, 2025. 738 p.



### **Big Data y protección de datos**

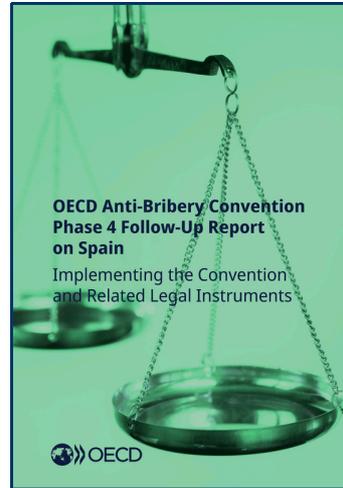
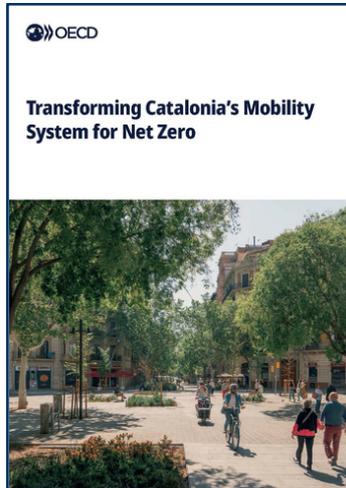
Marcos A. López Suárez (director)  
Tirant lo Blanch, 2025. 304 p.

# Novedades

## OECD PUBLICATIONS

**Transforming Catalonia's Mobility System for Net Zero**  
OECD. 28 January 2025, 197 p.  
English

[ACCESO AL DOCUMENTO](#)

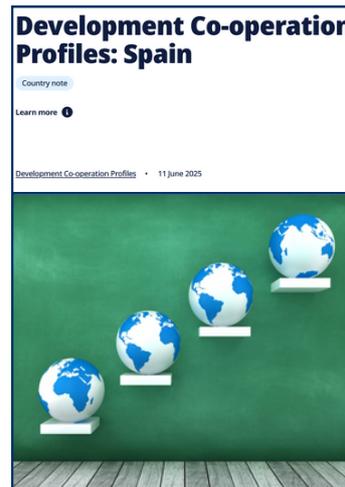
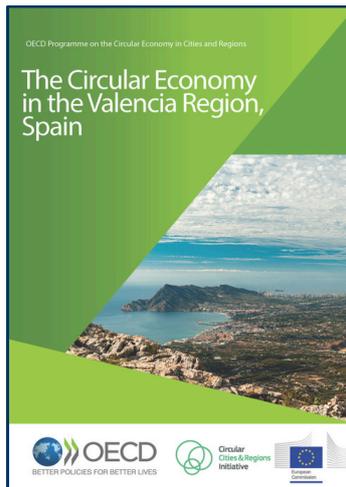


**OECD Anti-Bribery Convention Phase 4 Follow-Up Report on Spain. Implementing the Convention and Related Legal Instruments**  
OECD. 25 March 2025, 82 p.  
English

[ACCESO AL DOCUMENTO](#)

**The Circular Economy in the Valencia Region, Spain**  
OECD. 15 April 2025, 50 p.  
English

[ACCESO AL DOCUMENTO](#)

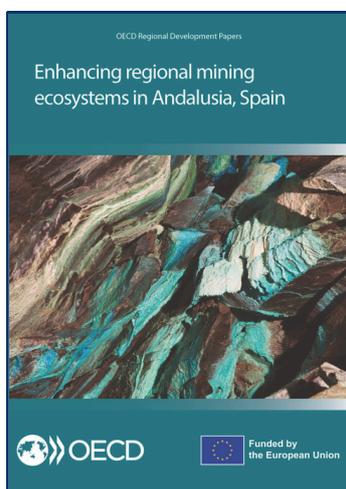


**Development Co-operation Profiles: Spain**  
OECD. 11 June 2025, 30 p.  
English

[ACCESO AL DOCUMENTO](#)

**Enhancing regional mining ecosystems in Andalusia, Spain**  
OECD. 16 June 2025, 28 p.  
English

[ACCESO AL DOCUMENTO](#)



**De cómo los ecosistemas de innovación fomentan la participación ciudadana utilizando tecnologías emergentes en Portugal, España y los Países Bajos**  
OECD. 26 Junio 2025, 55 p.  
Español

[ACCESO AL DOCUMENTO](#)

# Trivial bibliotecario

Juega con nosotros y descubre datos curiosos o relevantes sobre el trabajo que realizamos, los servicios que ofrecemos y las colecciones que gestionamos en la Biblioteca del MINTUR.  
Encuentra las respuestas en la siguiente página

## **PREGUNTA 1: En el ámbito bibliotecario, ¿qué es la signatura?**

- a. La firma manuscrita del autor del libro.
- b. El código alfanumérico que permite la localización de un documento dentro de la biblioteca.
- c. No se dice signatura, sino asignatura, y es cada una de las materias que se enseñan en un centro docente o forman parte de un plan de estudios.

## **PREGUNTA 2: El servicio de desideratas hace referencia a:**

- a. Un nuevo modelo de negocio mediante el cual podemos hacer llegar nuestros mayores deseos a empresas que se encargan de que se materialicen (nota: servicio solo disponible para personas con alto poder adquisitivo).
- b. No existe tal servicio.
- c. Servicio de sugerencias de compra, mediante el que los usuarios pueden solicitar la compra de aquellos libros que aún no forman parte de la colección y que consideran de interés.

## **PREGUNTA 3: ¿A qué corresponden las siglas BIBLESPAGE?**

- a. Bibliotecarios Españoles Profesionales de los Asuntos Graves de Estado.
- b. Bibliotecas Especializadas de la Administración General del Estado.
- c. Bibliotecarios Inquietos Buscando Libros Especiales Sin Perder el Ánimo ni las Ganas por Explorar.

## **PREGUNTA 4: ¿Cuántos puestos de lectura tiene la Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo?**

- a. 12.
- b. 64.
- c. 330.

# Trivial bibliotecario

**RESPUESTA 1: En el ámbito bibliotecario, ¿qué es la signatura?**

- a. La firma autógrafa que aparece dentro del libro. **False friend, my friend.**
- b. El código alfanumérico que permite la localización de un documento dentro de la biblioteca. **Eres bueno, ¿has pensado en ser bibliotecario?**
- c. No se dice signatura, sino asignatura, y es cada una de las materias que se enseñan en un centro docente o forman parte de un plan de estudios. **Te has pasado de list@**

**RESPUESTA 2: El servicio de desideratas hace referencia a:**

- a. Un nuevo modelo de negocio mediante el cual podemos hacer llegar nuestros mayores deseos a empresas que se encargan de que se materialicen (nota: servicio solo disponible para personas con alto poder adquisitivo). **Nuestras mamás y papas no entran en la categoría de empresas.**
- b. No existe tal servicio. **Mira el color de la siguiente respuesta...**
- c. Servicio de sugerencias de compra, mediante el que los usuarios pueden solicitar la compra de aquellos libros que aún no forman parte de la colección y que consideran de interés. **¡Golazo por la escuadra, sigue así!**

**RESPUESTA 3: ¿A qué corresponden las siglas BIBLESPAGE?**

- a. Bibliotecarios Españoles Profesionales de los Asuntos Graves de Estado. **Qué pena que esta no sea la respuesta correcta...tremenda imagen.**
- b. Bibliotecas Especializadas de la Administración General del Estado. **Una persona racional, ¡bien por ti!**
- c. Bibliotecarios Inquietos Buscando Libros Especiales Sin Perder el Ánimo ni las Ganas por Explorar. **Suena más infantil que la propuesta a), pero tampoco estaría mal.**

**RESPUESTA 4: ¿Cuántos puestos de lectura tiene la Biblioteca del Ministerio de Industria y Turismo?**

- a. 12. **¡Lo has clavado!**
- b. 64. **Demasiado apretaditos... no lo veo.**
- c. 330. **Y de aquí a nada, seremos sede de macroconciertos. Oda a la desmesura.**

# Datos prácticos

## BIBLIOTECA GENERAL DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y TURISMO



Paseo de la Castellana 160  
Planta 0 - 28046 Madrid

Sala de lectura de acceso libre  
Lunes a viernes, de 9 a 14:30 h.

 91 349 50 63

 91 349 49 72

 91 349 49 69



[bibliotecaind@mintur.es](mailto:bibliotecaind@mintur.es)

[Web de la Biblioteca](#)



NIPO: 217-24-028-2 (en línea)